Milliyet
# ÇOCUK
24 Ekim 1983 • Sayı: 43 • 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

## Cumhuriyet Bayramını Kutluyoruz

DİLER MUŞ

# Adel pastel boya

Renk renk. Kaliteli. Yumuşak. İyi boyar, kolayca örter.
8 renk. 12 renk. Tam pastel boya.

Her zaman gerekli bir Adel-Faber ürünü.

**Hayatınızda her zaman bir Adel-Faber vardır.**

ADEL-FABER

Dünyaca ünlü Faber ürünlerini Türkiye'de Adel üretir.

Pars/McCann

Milliyet
ÇOCUK

*İmtiyaz Sahibi:*
**AYDIN DOĞAN**

*Genel Müdür:*
**MUHİTTİN KÂZIMOĞLU**

*Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:*
**MEHMET İLKORUR**

*Teknik Sekreterler:*
**AYSEL UĞUR**
**NACİ ÖZDAĞLI**

*Teknik Danışman:*
**YETKİN ALDİNÇ**

*Adres:*
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL

**Telefon:**
526 83 86

*Abone ve Satış İçin Başvuru:*

Milliyet Çocuk Dergisi — Satış Servisi, Cağaloğlu-İSTANBUL

*Telefon:*
528 42 67

*Abone Koşulları:*
Yıllık: 2990.— TL.
Altı Aylık: 1495.— TL.

Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

*Türkiye'de Satış Fiyatı:*
50 Lira

*Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:*
70 Lira

*24 Ekim 1983*

*Yıl: 13 Sayı: 43 Cilt: 6*

# bizden size

## 29 EKİM

*BU hafta 29 Ekim. Cumhuriyet'imizin 60. kuruluş yıldönümü. En büyük bayramımızı bu yıl da büyük bir coşkuyla kutlayacağız. "Milliyet Çocuk Dergisi" olarak biz de sizlerin bayramınızı kutluyoruz: Cumhuriyet Bayramı Hepinize Kutlu Olsun!*

*Ayrıca iç sayfalarımızda dergimiz yazarlarından Fikret Arıt'ın "Kartallarımızın Şerefine" adlı, beğeneceğinize inandığımız bir öyküsünü bulacaksınız.*

*BİR süredir dergimizde izlediğiniz "Alexander Dumas"nın ünlü klasiği "Monte Cristo", bu sayımızda sona eriyor sevgili okurlarımız. Önceki sayılarımızda da sizlere duyurduğumuz gibi, Dumas'nın bu ünlü klasiği, geçtiğimiz yıl filme de alınmıştı.*

*Gelecek haftadan başlayarak sizlere, seveceğinize inandığımız "Bülbüller Çetesi" adlı sürekli bir roman sunuyoruz.*

*BUNLARDAN başka yazarımız Hikmet Altınkaynak"ın hazırladığı "Okunacak Kitaplar" sayfamızda, Ahmet Köklügiller tarafından, bu günkü dilimize uyarlanan büyük Atatürk'ün "Nutuk (Söylev)"inden bazı parçalar ve 10. yıl söylevini bulacaksınız. Her Türk'ün başucu kitabı olmak değerini taşıyan bu yapıtın, kuşaklar boyunca, önemini gittikçe artırarak, O'nun istediği anlamda, çağdaş, uygarlık düzeyine ulaşmamızda en büyük etken olduğu ve olacağı kuşkusuzdur.*

*Esenlik Dileklerimizle.*

# okurun sesi

*BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul adresine bekliyoruz.*

Derginizi 3 yıldır alıyorum ve çok beğeniyorum. İngilizce öğrenimi ile ilgili bölüm yayınlamanızı ve Bilmece Bulmaca sayfasında daha zor bulmacalar yayınlamanızı istiyorum.

**Deniz Kahraman (Tokat)**

Derginizi altı yıldır almaktayım. Dergiyi çok beğeniyorum. Yalnız coğrafya terimlerini tanıtıcı bir sayfaya yer vermenizi istiyorum.

**Sevil Ege (İzmir)**

Derginizi 3 yıldır alıyorum ve içindeki çizgi romanları, Siyah Kısrak ve Cimcime'yi çok beğeniyorum. Ayrıca ansiklopedi eklerini çoğaltmanızı istiyorum.

**Nusret İdrisoğlu (Hatay)**

*Ansiklopedi ekini bastığımız kâğıdın çok pahalı olması, dileğinizi yerine getirmemizi engelliyor sevgili okurumuz. Ama ilerde isteğinizi yerine getirmeye çalışacağız.*

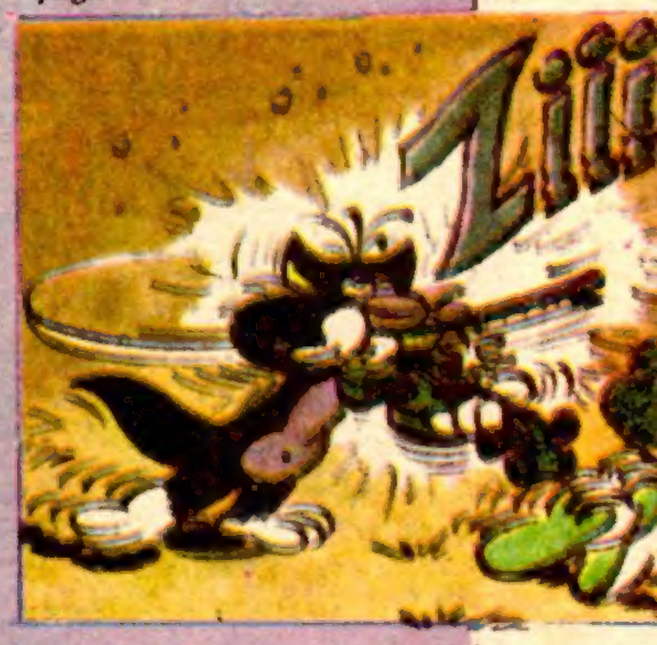
*Milliyet Çocuk Dergisi*

Derginizi sürekli almaktayım. Siyah Kısrak, Red Kit, Ülkeleri Tanıyalım bölümlerini severek okuyorum. Ansiklopedi eklerini çok beğeniyorum. Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi tamamlandıktan sonra yerine Osmanlı Tarihini anlatan resimli bir ansiklopedi yayınlamanızı istiyorum. Dergide spor'a yer verilmesini rica ederim.

**Ekrem Yılmaz (Çankırı)**

## İÇİNDEKİLER

Bizden Size ..... 3
Siyah Kısrak ..... 4-7
Ülkeleri Tanıyalım ..... 8
Red Kit ..... 9-12
Basketbol ..... 13
Okunacak Kitaplar ... 14-15
Bilmece ..... 16
Bob Morane ..... 17-20
Bilmece ..... 21
Monte Cristo ..... 22-23
Sinema-TV ..... 24-25
Çılgınlar Ormanı ..... 26



Bilmece ..... 27
Bilim-Teknik ..... 28-29
Öykü ..... 30-31
Barelli ..... 33-36
Fıkra-Karikatür ..... 37
Okurdan Okura ..... 38-39
Yeni Gazete ..... 40-41
Cimcime ..... 42- 45
Kırk Ambar ..... 46
Mac Coy ..... 47-50

# SİYAH KISRAK 5

SABAHIN İLK IŞIKLARIYLA BÜYÜK ÇÖLDEN ÖNCEKİ SON DURAK OLAN HARİBVAN'A GELDİLER...

JO SEVGİLİ DOSTUM!

SEVGİLİ ÇARLI BUNCA ZAMAN SONRA BULUŞTUK!

TANIŞTIRILMALAR BİTTİKTEN SONRA HEPSİ JO'NUN ESKİ FORD'UNA BİNDİLER...

VAY CANINA BU NE SICAK! BU HAVADA NASIL NEFES ALABİLİYORSUNUZ?

ONBİR YILDIR BURADA OTURUYORUM ARTIK ALIŞTIM.

İŞTE EVİME GELDİK!

ODALARINIZI HAZIRLATTIM. BİR DUŞ ALIP YEMEĞE KADAR DİNLENEBİLİRSİNİZ

TEŞEKKÜR EDERİZ, ÇOK NAZİKSİNİZ.

ŞÖYLE SOĞUK BİR DUŞ İYİ GELİR NE DERSİN OĞUL?

YEMEKTE...

İŞTE RAŞİT, GENÇ YARDIMCIM...

DOĞRUSU ONA OĞLUM GİBİ DAVRANIYORUM. ÜÇ YIL ÖNCE ONU BİR TACİR ÇÖLDE TERKEDİLMİŞ OLARAK BULMUŞ.

OH! NE YAZIK!

ÜZERİNDEKİ ELBİSELERE BAKILIRSA VARLIKLI BİR AİLENİN OĞLU OLMALIYDI. AİLESİNİN BİR BASKINDA ÖLDÜRÜLDÜĞÜNÜ SANIYORUM.



Robert Genin - Michel Faure - Copyright: Hachette-ONK-Milliyet Çocuk

YEMEKTEN SONRA..

BAŞKINDAN SÖZ ETTİN DE, JO BİZİM BAŞIMIZA DA BÖYLE BİR ŞEY GELEBİLİR Mİ?

BÖYLE BİR OLASILIK HER ZAMAN VARDIR.

ALLAH BİZİ KORUSUN! BU ADAMLAR ÖYLE VAHŞİ Kİ KİM BİLİR BİZE NELER YAPARLAR?

BEDEVİLER SİZİN SANDIĞINIZ GİBİ DEĞİLDİR BAY HENRY. ÇOK KONUKSEVERDİRLER. EĞER YAĞMACILIK YAPIYORLARSA BU İHTİYAÇLARI OLDUĞU İÇİNDİR... AMA DÜŞMANLARINA KARŞI ACIMASIZDIRLAR.

DOĞRU, BU İNSANLAR HAKKINDA ÇOK ŞEY OKUDUM. MAĞRUR, SADIK VE KİNCİDİRLER.

DURUN DURUN, BU SABAH BANA BÖYLE BİR ADAMDAN SÖZ ETTİLER. İŞİMİZE YARIYABİLİR.

ASLINDA JO BENİ EN FAZLA DÜŞÜNDÜREN BİR KILAVUZ BULABİLMEK:

...YALNIZ ÇOK FAZLA PARA İSTİYORMUŞ!

ÖNEMLİ DEĞİL! YETER Kİ GÜVENİLİR OLSUN VE BİZİ İSTEDİĞİMİZ YERE GÖTÜRSÜN.

ÖYLEYSE SORUN YOK!..

BÜTÜN KUZEY DAĞLARINI ÇOK İYİ BİLDİĞİNİ SÖYLÜYOR. GİDECEĞİNİZ ÇÖL KAPİLESİNİ DE TANIYORMUŞ. SANIRIM ONA GÜVENEBİLİRİZ...

TAMAM! SANIRIM ARTIK İŞLER YOLUNDA.

UMARIM ÖYLEDİR ALEK.

İŞE BAK...

BU YAŞTA BÖYLE BİR SERÜVENE ATILACAĞIMI SÖYLESELERDİ ÇOK GÜLERDİM.

BU İNSANLAR YALAN SÖYLEMEZLER.

ERTESİ SABAH SÖZLEŞME YAPILDI. BAY VOLANS BEDEVİNİN İSTEDİĞİ PARANIN YARISINI DEVELERVE YİYECEK ALINMASI İÇİN PEŞİN ÖDEDİ, DİĞER YARISI İSE YOLCULUĞUN SONUNDA ÖDENECEKTİ..

HER ŞEY TAMAM.

... ADAM SİZİ EBU BİN İSHAK'IN YAŞADIĞI KİAR KABİLESİNE KADAR GÖTÜRECEK. ONA GÜVENEBİLİRSİNİZ. BEDEVİLER NAMUS SÖZÜ VERİRLER.

ONA SORACAĞINIZ BİR ŞEY VAR MI?

EVET, ACABA İBNİ-HALDUN DİYE BİRİNİ TANIYOR MU?

JO ADAMA ARAPÇA SORDU.

BOŞ VER...

BÖYLE BİRİNİ TANIMADIĞINI SÖYLÜYOR.

GERİYE TEK BİR SORUN KALIYOR. ADAM BİZİM DİLİMİZİ HİÇ BİLMİYOR...

ŞİMDİYE DEK SEN VARDIN, AMA SONRA NE OLACAK?

BUNU DÜŞÜNDÜM ÇARLİ...

RAŞİT'İN SİZİNLE GELMESİNE NE DERSİNİZ?

OH! HARİKA, ÇOK İYİ BİR ÇOCUK İSTELİK HEMEN HEMEN AYNI YAŞTAYIZ.

ÇOK SEVİNİRİM JO, ACABA RAŞİT KABUL EDER Mİ?

SİZİNLE OLMAKTAN MUTLULUK DUYACAĞIM.

ERTESİ GÜN DOSTLARIMIZ YÖRESEL GİYSİLER SATIN ALDILAR...

HA! HA! HA!

MASKELİ BALOYA GİDER GİBİYİM...

ÇOK HOŞSUN HENRY! HA! HA! HA!

BRAVO! ÇÖLLÜ GEÇMEK İÇİN BUNDAN UYGUN GİYSİ OLAMAZ...

KIYAFETİNİZİ TAMAMLAMAK İÇİN... BUNLARI DA ALIN VE YANINIZDAN HİÇ AYIRMAYIN...

İKİ GÜN SONRA SAFAK VAKTİ KERVAN YOLA KOYULDU...

YOLUNUZ AÇIK OLSUN DOSTLARIM!

NASIL-SIN ALEK!

BUNLARIN ÜSTÜNDE İNSAN ÇOK FENA SALLANIYOR!

M'MM...

BU HAYVANLARA NEDEN ÇÖL GEMİLERİ DENDİĞİNİ DAHA İYİ ANLADIM ŞİMDİ!

...ALLAHTAN BENİ DENİZ TUTMAZ.

SAATLER GEÇTİ. HURMADAN OLUŞAN ÖYLE YEMEĞİNİ YEDİKTEN VE BİRAZ SÜT İÇTİKTEN SONRA YENİDEN KUVVET TOPLAMIŞLARDI.

PÖF! BU NE SICAK!

MMM! BELİM TUTMAZ OLDU!

BAKIN ÇÖL CEYLANLARI.

DAHA SONRA GÜNEŞ UFUKTA KAYBOLDU...

VAHA! GECEDEN ÖNCE ORDA OLACAĞIZ.

BU GECE DE-LİKSİZ UYUYACAĞIZ, HERHALDE...

MMM..

PÖF!

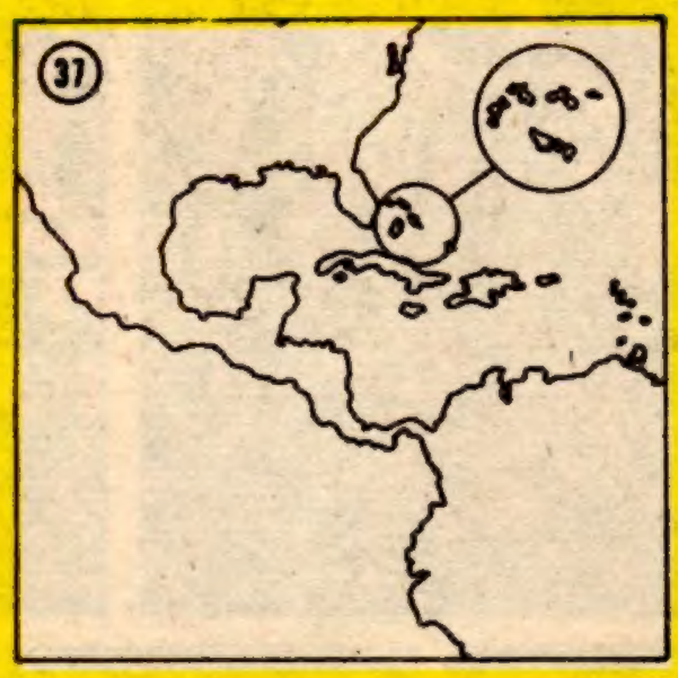


Sürecek

# ÜLKELERİ TANIYALIM

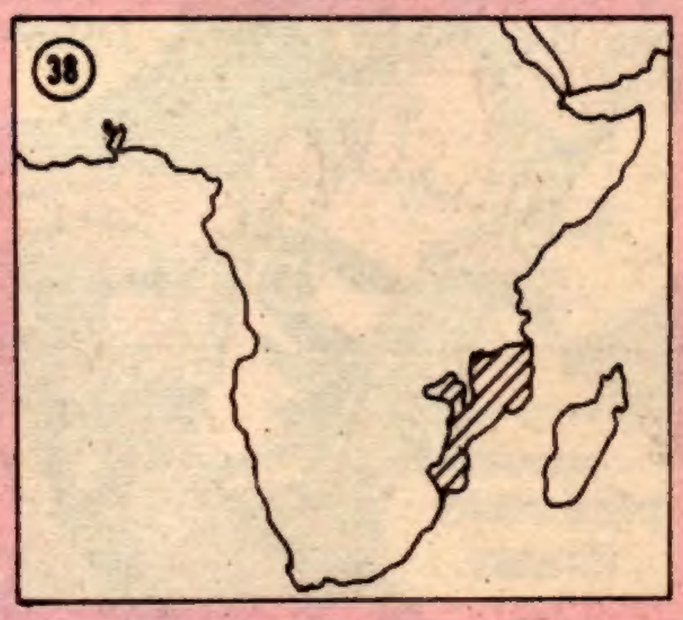
## BAHAMA ADALARI

**Devlet Adı: The Commonwealth of the Bahamas (Bahama Adaları).**
**Nüfus: 225.000 (1978).**
**Alan: 13.939 kilometre kare.**
**Dil: İngilizce.**
**Din: Romen Katolik, Anglikan, Baptist, Methodist.**
**Başkent: Nassau.**
**En Yüksek Dağ: Alvernia.**
**İklim: Tropikal iklim.**
**Para Birimi: Bahama doları.**
**Telefon Sayısı: 61.756 (1978).**
**Radyo Sayısı: 95.000 (1975).**
**TV Sayısı: 20.000 (1977).**
**Karayollarının Uzunluğu: 2334 kilometre.**
**Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 64 yıl, kadınlarda 67 yıl.**



## MOZAMBİK

**Devlet Adı: A Republica Popular de Moçambique, the People's Republic of Mozambique. (Mozambik Halk Cumhuriyeti).**
**Nüfus: 9.444.000 (1976).**
**Alan: 783.030 kilometre kare.**
**Dil: Portekizce.**
**Din: Hıristiyan ve Müslüman.**
**Başkent: Maputo.**
**Önemli Kentler: Nampula, Quelimane, Beira.**
**En Yüksek Dağ: Monte Binga (2436 metre).**
**Önemli Akarsular: Limpopo, Zambezi, Rovuma, Shire.**
**İklim: Tropik iklim.**
**Para Birimi: Mozambik escudo.**
**Telefon Sayısı: 52.000 (1976).**
**Radyo Sayısı: 230.000 (1977).**




**Karayollarının Uzunluğu: 39.173 kilometre.**
**Demiryollarının Uzunluğu: 3843 kilometre.**
**Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 41 yıl, kadınlarda 45 yıl.**

## TANZANYA

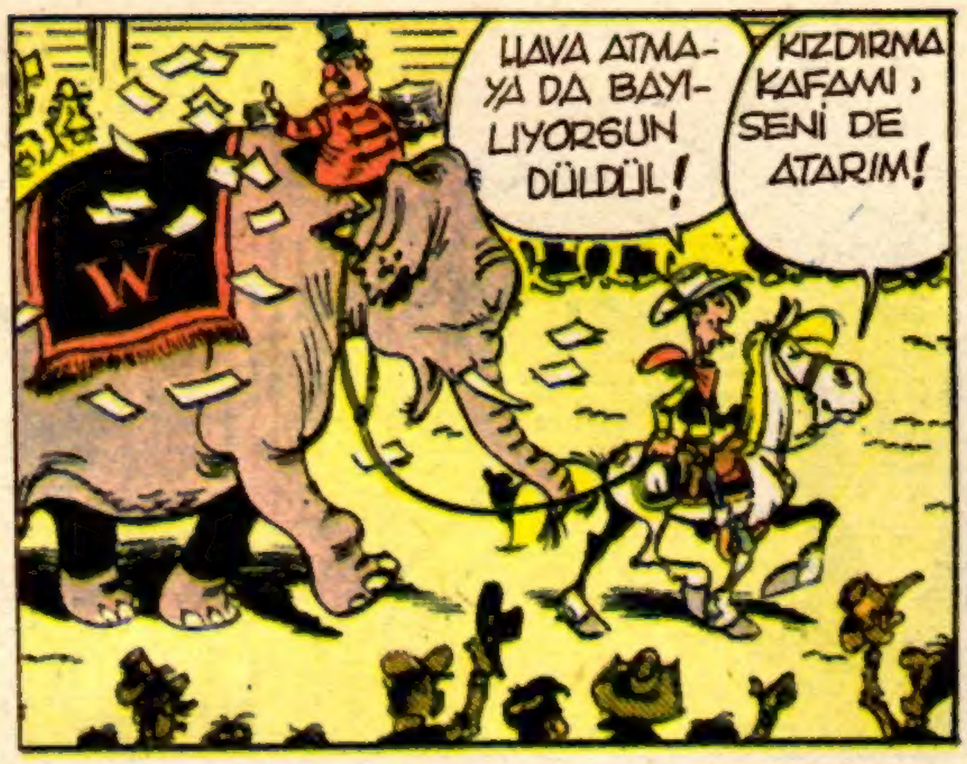
**Devlet Adı: The United Republic of Tanzania, Jamhuri ya Muungano wa Tanzania (Tanzanya Birleşik Cumhuriyeti).**
**Nüfus: 16.553.000 (1978).**
**Alan: 945.087 kilometrekare.**
**Dil: İngilizce, Swahili.**
**Din: Hıristiyan, Müslüman.**
**Başkent: Dar üs Selam.**
**Önemli Kentler: Tanga, Mwanza, Arusha, Moshi.**
**En Yüksek Dağ: Klimanjaro (5894 metre).**
**Önemli Akarsular: Pangani, (Ruvu), Rufigi, Rovuma.**
**İklim: Tropikal iklim.**
**Para Birimi: Tanzanya şilini.**
**Telefon Sayısı: 74.264 (1978).**
**Radyo Sayısı: 232.000 (1975).**

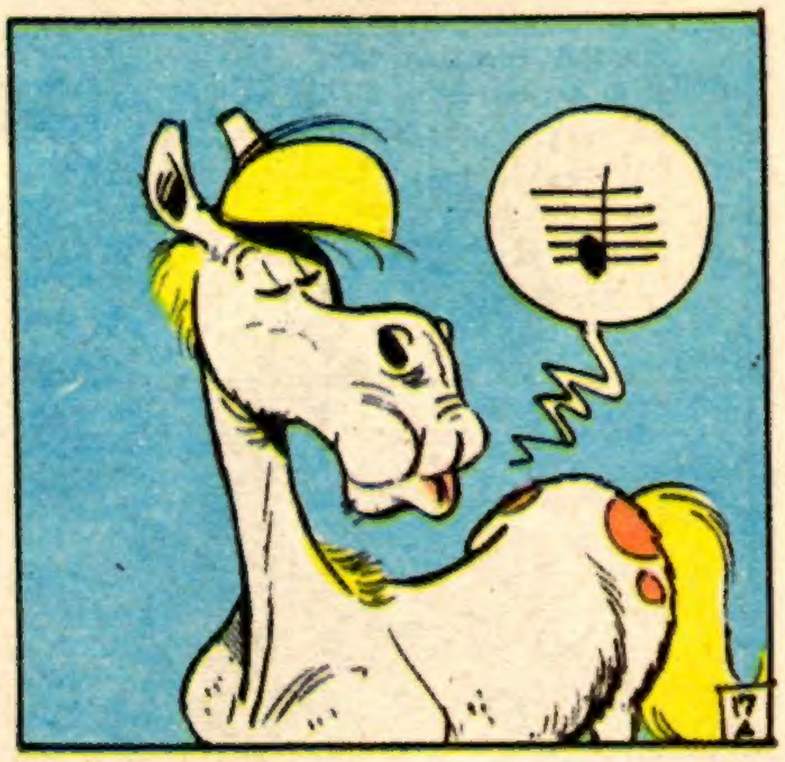
**TV Sayısı: 8840 (1978).**
**Karayollarının Uzunluğu: 16.742 kilometre.**
**Demiryollarının Uzunluğu: 2412 kilometre.**
**Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 42 yıl, kadınlarda 46 yıl.**

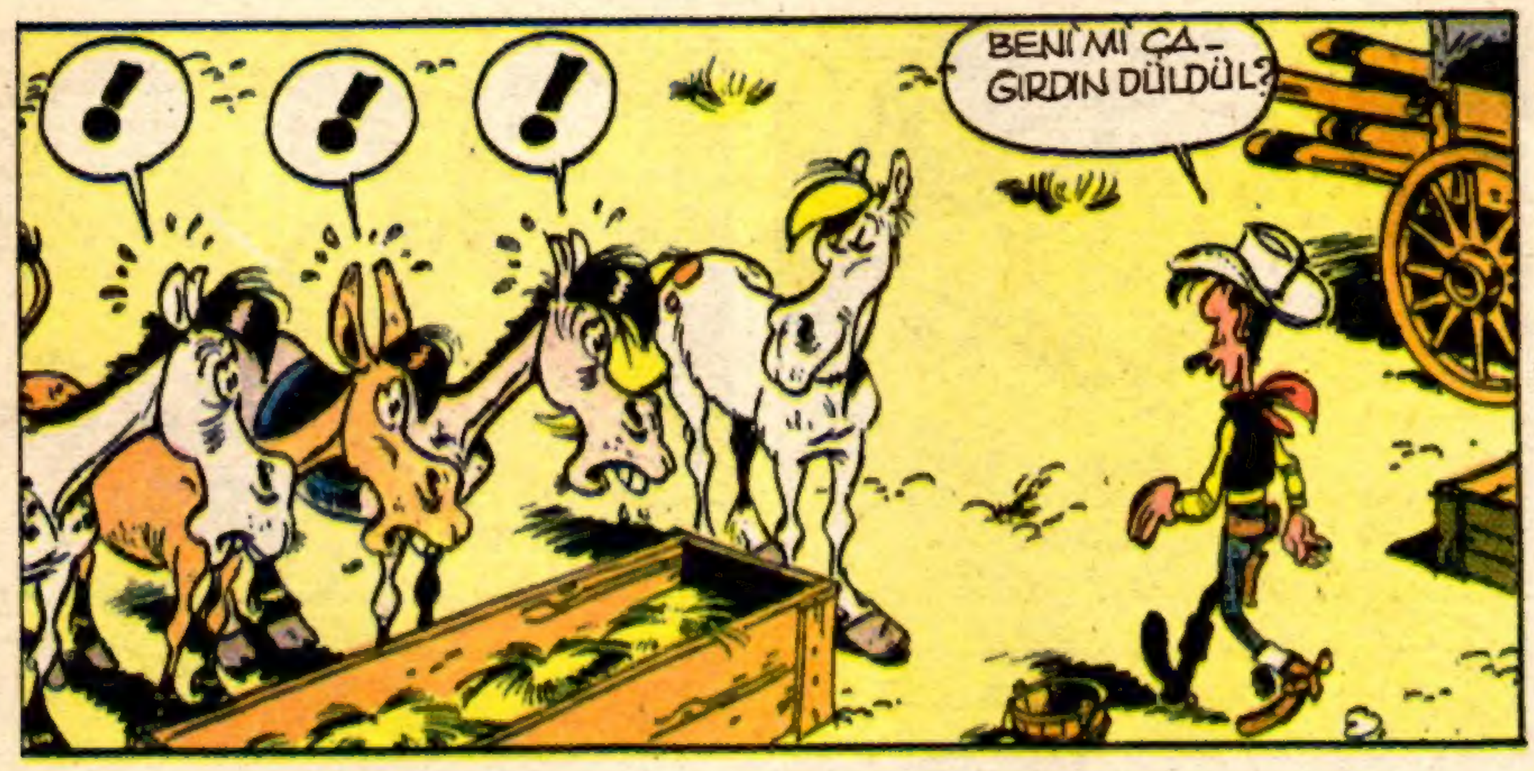
# RED KİT

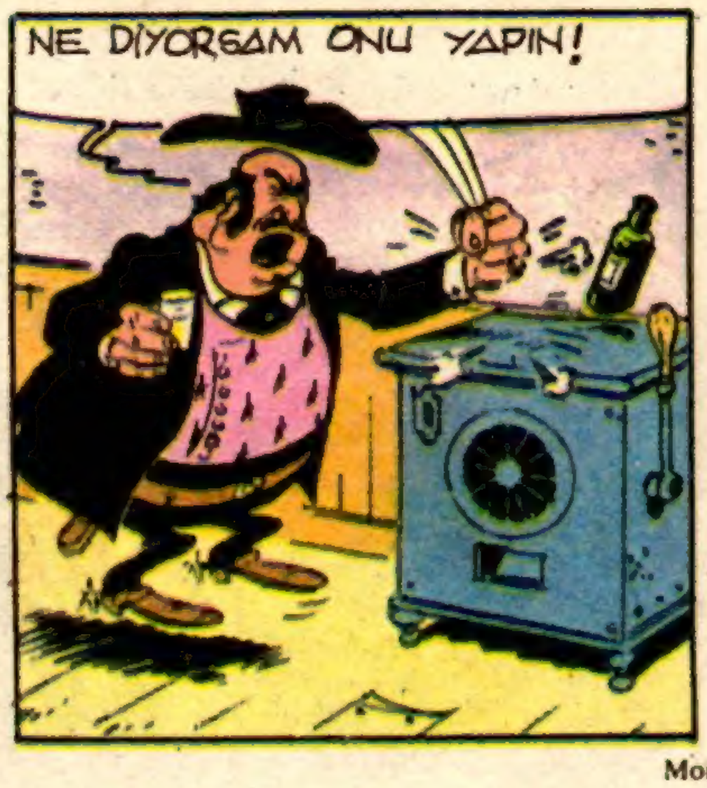
## Harikalar Sirki

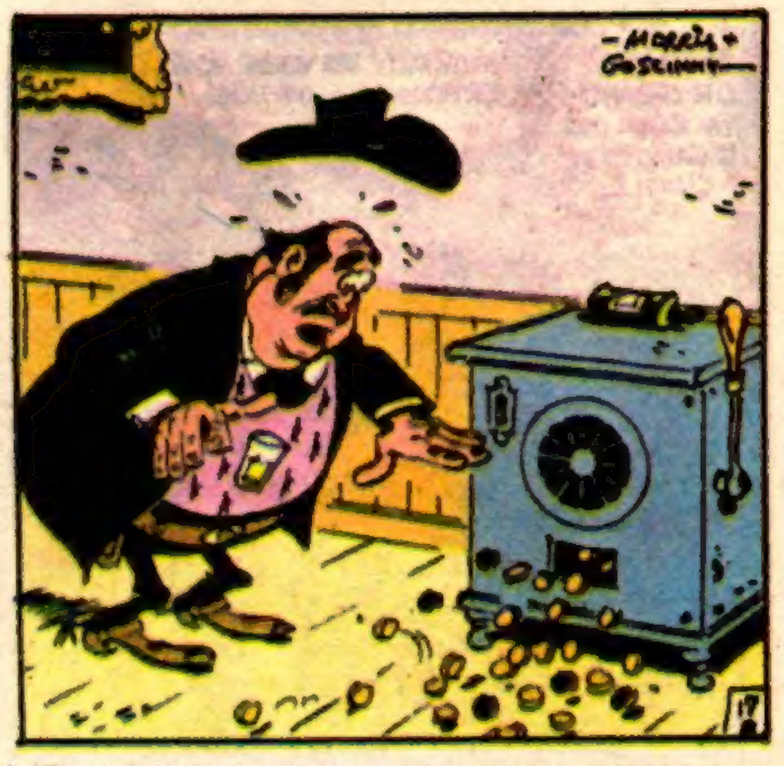
## 5









Morris/Goscinny _ Copyright: Dargaud Editeur - Milliyet Çocuk

O SIRADA KASABADAKİ OTEL ODASINDA!

TAK! TAK!

ŞEY... YILAN JO, İÇERDE MİSİN?

BİR DAKİKA!

NEREYE GİTTİ BU MERET!

HAH, BULDUM!

ELLERİNİZİ YUKARI KALDIRIP ÖYLE GİRİN!

PEKÂLÂ... AMA KAPI KOLUNU ÇEVİRMEK İÇİN BİRİNİ İNDİREBİLİR MİYİM?

ŞEY... KEMKÜM... BAY ZINK SENİ GÖRMEK İSTİYOR...

PEKİ, DÜŞ ÖNÜME! AMA SAKIN ARKANA BAKMA!

ONU GETİRDİM PATRON!

AMAN BANA BİR BARDAK SLİ VERİN!

SENİNLE GÖRÜŞTÜĞÜMÜZE SEVİNDİM JO!

SELAM!

AY ELİM! ŞEY... NE İÇERSİN?

VİSKİ SODA! KAMIŞLI OLSUN.

SENİ ARAMIZDA GÖRMEK BÜYÜK MUTLULUK. AMERİKANIN HER YANINDA ADINDAN SÖZ EDİLİYOR.

SANA BİR İŞ ÖNERİM VAR. AMA ZOR BİR İŞ... NE DİYORSUN?

BENİM İÇİN ZOR OLMAZ.

ŞU LÂMBADAKİ İKİ SİNEĞİ GÖRÜYOR MUSUN?

PAH!

PAH!

AFERİN, İKİSİNİ DE AVLADIN!.. AMA...

SEN NEYİ AVLAMAMI İSTERDİN?

BİR FİLİ!

NEE?

KENTİN DIŞINDAKİ BİR SİRKTE ÇALIŞAN FİLİ AVLAMANI İSTİYORUM!

MERAK ETME, İYİ PARA ALACAKSIN!

BU ADAM KİMBİLİR KAÇ KİŞİYİ EŞEK CENNETİNE YOLLAMIŞTIR AMA BU FİLİ HANGİ CEHENNEME GÖNDERECEK ACABA?

VALLA BİLMEM, BU ONUN SORUNU!..

AFFEDERSİNİZ

ELDİVENLERİMİ BURADA MI UNUTMUŞUM ACABA?

BU BÖYLE OLMAZ DÜLDÜL! OLAY YARATABİLMEK İÇİN DAHA İYİ BİR GÖSTERİ BULMALI-YIZ...

EVET AMA NE?

AHA! BİR KONUĞUMUZ VAR!

BİR ŞEY Mİ İSTE-DİN DELİKANLI?

EHEM!..

AHA, ANLADIM! İŞ ARI-YORSUN... NE ZAMAN BİR KASABAYA GİTSEK, GENÇLER BİRER SİRK YILDI-ZI OLMAK İÇİN EVLERİN-DEN KAÇIP BİZE GE-LİRLER...

..SENİ İŞE ALABİLİRİM, AMA BAŞLANGIÇTA UFAK TEFEK İŞLER YAPARSIN... HAYVAN PİSLİĞİ TEMİZLE-MEK, FİLE SU VERMEK GİBİ FALAN

FİLE Mİ? KA-BUL ETTİM GİTTİ.

BELKİ DE İLERDE HARİKALAR SİRKİ'NDEKİ DİĞER YILDIZLAR GİBİ ÜNLÜ BİRİ OLURSUN, KİMBİLİR...

BEN BUNU BİR YERDEN TANIYORUM AMA...

WANTED ARANIYOR

BU DEĞİL

WANTED ARANIYOR

WANTED 10.000

BU DA DEĞİL

EVET İŞTE BU!

Sürecek

# BASKETBOL Nasıl Başladı? Nasıl Gelişti? 3

FRANSIZ BASKETBOLUNUN PARLAK YILI 1951 OLMALI. BUNDA DA, 1948 LONDRA OLİMPİYATLARINDA KAZANILAN GÜMÜŞ MADALYANIN BÜYÜK PAYI VAR DEĞİL Mİ?

EVET, 1951 AVRUPA ŞAMPİYONASI PARİS'TE DÜZENLENDİ. 17 ÜLKE KATILMIŞTI... NE BÜYÜK ŞENLİKTİ...

HEMEN HER MAÇTA UZATMA OLUYORDU...

HAYDİ MRAZEK... BUTAUTAS, BUTAUTAS.

VAYCANINA FAUL... SERBEST ATIŞ.

HER ŞEY BİTTİ!..

ONİKİ BİN PARİS'Lİ SOVYET-LERİN ÇEKOSLOVAKYA'YI ON İKİ SANİYEDE BUTAUTAS'IN SERBEST ATIŞLARI İLE YENMESİNİ HEYECANLA İZLEDİ. SOVYETLER BİRLİĞİ İKİNCİ AVRUPA ŞAMPİYONLUĞUNU KAZANMIŞTI... 7

YİRMİ YIL ÖNCE DEV BASKETBOLCULAR YİNE ÇOK MUYDU?

UZUN BOYLU BASKETBOLCULAR YENİ YENİ FAZLALAŞTI. FRANSA'NIN SADECE İKİ UZUNU OLMUŞTUR. J.CLAUDE LEFEBRE (2m18) VE BELIGNOT (2m.07) 8

J. PAUL BELIGNOT BASKETE BAŞLADIĞINDA ON SEKİZ YAŞINDAYDI. VE FRANSA'DAKİ HER DÖNEMİN EN İYİ "PİVOT"U OLDU... UZUN BOYUNA KARŞIN ÇOK İYİ TEKNİĞİ VE SIÇRAMASI VARDI...

ON YIL BOYUNCA MİLLİ FORMAYI GİYDİ, TAKIM ARKADAŞLARI MONCLAS, BUFFIÈRE, BALZER, ANTOINE, GRANGE, PERNİSENİ GİBİ ÇOK BAŞARILI MAÇLAR ÇIKARDI.

ÜÇ KEZ OLİMPİYATLARA KATILDI, (HELSİNKİ, MELBOURNE, VE ROMA) ROMA'DAKİ TÜM ÇABALARINA KARŞIN, FRANSA YUGOSLAVYA'YI YENEMEDİ VE YARI FİNALE ÇIKAMADI...

YÜZYILIN BAŞLANGICINDAN 2. DÜNYA SAVAŞINA KADAR BASKETBOL AÇIK HAVADA OYNANIRDI. SOYUNMA ODALARI BİLE YOKTU. SPORCULAR MAÇ SONRASI BİR LEĞENDE YIKANIRLARDI. ALAN ZEMİNİ ASFALTTI.

KAPALI SALONLAR ÇOK AZDI, VE BÜYÜK KULÜPLERE AİTTİ. GÜNÜMÜZDE ASFALT VE TOPRAK ALANLARIN YERİNİ PARKE ALMIŞTIR. AÇIK HAVA SAHALARI İSE BETON VEYA "TARTAN"DAN YAPILMAKTADIR. OYUN ALANININ UZUNLUĞU F.İ.B.A. KURALLARINA GÖRE 26 METREDİR, GENİŞLİĞİ İSE 14 METREDİR. DAHA İYİSİ YANDAKİ PLÂNI İNCELİYEREK HERŞEYİ ÖĞRENEBİLİRSİNİZ.






Copyright : Opera Mundi - Milliyet Çocuk

# Okunacak Kitaplar

HAZIRLAYAN:
Hikmet
ALTINKAYNAK

## SÖYLEV (NUTUK) GAZI MUSTAFA KEMAL

YURDU düşmanlardan kurtaran, Cumhuriyet'i kuran Atatürk, Ulusal Kurtuluş Savaşı tarihini en ince noktalarına kadar, belgeleriyle açıklamıştır. 15-20 Ekim 1927 tarihleri arasında Türkiye Büyük Millet Meclisi salonunda, altı günde 36 saatlik bir konuşma yaparak ulaşılan başarıları bir bir sıralamıştır. **Atatürk,** bu büyük **Söylev**'ini doğallıkla o günün diliyle yapmıştır. Özellikle çocukların, gençlerin anlaması güçtür. Bunu kısaltıp, günümüz Türkçesi ile söyleyen **Ahmet Köklügiller,** söylev için şunları yazmakta: "Söylev, yakın tarihimizi aydınlatan, eşine az rastlanan bir belge olduğu kadar, her Türk çocuğunun ve gencinin de elinden düşürmemesi gereken bir başucu kitabıdır.

**Söylev,** Kurtuluş Savaşımızı aydınlatan güvenilir bir kaynak, onun önderi ve Cumhuriyetimizin kurucusu olan **M. Kemal Atatürk'ü en iyi anlatan bir kitaptır.** O'nun ne kadar dirençli, dayançlı (sabırlı), ileri görüşlü ve yürekli bir asker, devlet adamı olduğu Söylev'in her sayfasından anlaşılabilir. M. Kemal Atatürk, bu yapıtıyla üstün bir konuşmacı ve devrimci olduğunu kanıtlamış, yalnızca o günkü insanlara değil, gelecek kuşaklara da yol göstermiştir. Asker, sivil her kamu görevlisi, bunaldığı, başı sıkıştığı zaman **Söylev**'i okuyabilir ve orada toplumsal sorunları çözümlemede sağlam, her zaman geçerli çıkış yolları bulabilir."

*Atatürk, Cumhuriyet'in Onuncu Yıldönümünde Büyük Millet Meclisi'nde tebrikleri kabul etmiş, geçit resmini görmek için Ankara Hipodrumuna gitmiş, göğsü kabararak gösteriyi izlemişti...*

### AHMET KÖKLÜGİLLER

*ŞAİR ve yazar Ahmet Köklügiller, 1936'da Adana (Bahçe)'da doğdu. Çeşitli il ve ilçelerde öğretmenlik yaptı. 1971'den bu yana bu görevini İstanbul'da sürdürüyor. Köklügiller, Çağrı, Damla, İmece, Forum, Ilgaz, Yeni Ufuklar, Varlık, Türk Dili dergilerinde (1961-1972) yayımladığı yazı ve şiirleriyle tanınıyor.* Şükran Kurdakul*'un sözleriyle Ahmet Köklügiller, "kişiliğini bulma yolundaki engelleri kolayca aşarak, yeteneklerini en verimli alanlara kaydırmasını" bildi. Toprağa ve Anadolu insanına bağlı sanat anlayışının çalışkan kalemlerinden biri kabul edildi." Eserleri arasında* Ağrılı Üçgen *(Şiirler, 1960),* 150 Soruda Türkçe Temel Bilgiler *(1969),* Türkçe Edebiyat Sözlüğü *(1974),* Şair ve Yazarlarımız Nasıl Yazıyorlar? *(İbrahim Minnetoğlu ile, 1975),* Çözümlemeli Cümle Bilgisi *(1976),* Atasözleri ve Deyimler Sözlüğü *(1980),* Söylev (Nutuk) - Günümüz Türkçesi ile- *(1981) bulunuyor.*

## *SÖYLEV'İ NİÇİN VERDİM?*

SAYIN Baylar, sizi günlerce işlerinizden alıkoyan uzun ve ayrıntılı sözlerim, en sonunda tarihe mal olmuş bir çağın öyküsüdür. Bunda, ulusum için ve yarınki çocuklarımız için dikkat ve uyanıklık sağlayabilecek kimi noktaları belirtebilmişsem kendimi mutlu sayacağım.

Bu Söylev'imle, ulusal varlığı sona ermiş sayılan büyük Türk Ulusu'nun, bağımsızlığını nasıl kazandığını; bilim ve tekniğin en son verilerine dayanan ulusal ve çağdaş bir Devleti nasıl kurduğunu anlatmaya çalıştım.

Bugün ulaştığımız sonuç, yüzyıllardan beri çekilen ulusal yıkımların yarattığı uyanıklığın ve bu sevgili yurdun her köşesini sulayan kanların karşılığıdır.

**Gazi M. Kemal**

**(Söylev, 1927 - Günümüz Türkçesi ile Ahmet Köklügiller, 1981)**

# ATATÜRK'ÜN GENÇLİĞE HİTABESİ

EY Türk Gençliği!
Birinci ödevin Türk bağımsızlığını, Türk Cumhuriyetini, sonsuza dek korumak ve savunmaktır.

Varlığının ve geleceğinin biricik temeli budur. Bu temel, senin en değerli güven kaynağındır. Gelecekte de, yurt içinde ve dışında, seni bu kaynaktan yoksun etmek isteyecek kötücüller bulunacaktır. Bir gün, bağımsızlığını ve Cumhuriyet'ini savunmak zorunda kalırsan, ödeve atılmak için, içinde bulunacağın ortamın olanak ve

koşullarını düşünmeyeceksin! Bu olanak ve koşullar çok elverişsiz olabilir. Bağımsızlığına ve Cumhuriyet'ine kıymak isteyecek düşmanlar, bütün dünyada benzeri görülmedik bir yenginin temsilcisi olabilirler. Zorla, ya da aldatıcı düzenlerle, sevgili yurdunun bütün kaleleri alınmış, bütün gemi yapım yerleri ele geçirilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve yurdun her köşesine eylemli olarak girilmiş olabilir. Bütün bu durumlardan daha acı ve daha korkunç olmak üzere, yurdun içinde yönetim başında bulunanlar, aymazlık ve sapkınlık ve üstelik hayınlık içinde bulunabilirler. Dahası, yönetim başında bulunan böyleleri, kişisel çıkarlarını, yurduna girip yayılmış olan düşmanların siyasal erekleriyle birleştirebilirler. Ulus, yoksulluk ve darlık içinde ezgin ve bitkin düşmüş olabilir.

Ey Türk geleceğinin kuşakları! İşte bu ortam ve koşullarda bile ödevin, Türk bağımsızlığını ve Cumhuriyeti'ni kurtarmaktır! Gereksindiğin güç, damarlarındaki soylu kanda vardır.

# CUMHURİYETİN ONUNCU YILDÖNÜMÜ NUTKU

TÜRK Milleti,
Kurtuluş Savaşı'na başladığımızın on beşinci yılındayız. Bugün, Cumhuriyetimizin onuncu yılını doldurduğu en büyük bayramdır. Kutlu olsun.

Bu anda büyük Türk Milletinin bir ferdi olarak bu kutlu güne kavuşmanın en derin sevinç ve heyecanı içindeyim.

Yurttaşlarım,

Az zamanda çok ve büyük işler yaptık. Bu işlerin en büyüğü, temeli Türk kahramanlığı ve yüksek Türk kültürü olan Türkiye Cumhuriyeti'dir. Bundaki muvaffakiyeti Türk Milletinin ve onun değerli ordusunun bir ve beraber olarak azimkârane yürümesine borçluyuz. Çünkü daha çok ve daha büyük işler yapmak mecburiyetinde ve azmindeyiz. Yurdumuzu dünyanın en mamur ve en medenî memleketi seviyesine çıkaracağız. Milletimizi en geniş refah vasıta ve kaynaklarına sahip kılacağız. Millî kültürümüzü muasır medeniyet seviyesinin üstüne çıkaracağız.

Bunun için bizde zaman ölçüsü, geçmiş asırların gevşetici zihniyetine göre değil, asrımızın sürat ve hareket mefhumuna göre düşünülmelidir. Geçen zamana nispetle daha çok çalışacağız. Daha az zamanda daha büyük işler başaracağız.

Bunda da muvaffak olacağımıza şüphem yoktur. Çünkü Türk Milletinin karakteri yüksektir, Türk Milleti çalışkandır, Türk Milleti zekidir. Çünkü Türk Milleti birlik ve beraberlikle güçlükleri yenmesini bilmiştir ve çünkü Türk Milletinin yürümekte olduğu terakki ve medeniyet yolunda, elinde ve kafasında tuttuğu meşale müspet ilimdir.

Şunu da ehemmiyetle tebarüz ettireyim ki, yüksek bir insan cemiyeti olan Türk Milletinin tarihî vasfı da güzel sanatları sevmek ve onda yükselmektir. Bunun içindir ki, milletimizin yüksek karakterini, yorulmaz çalışkanlığını, fıtrî zekâsını, ilme bağlılığını, güzel sanatlara sevgisini ve millî birlik duygusunu mütemadiyen ve her türlü vasıta ve tedbirlerle besleyerek inkişaf ettirmek millî ülkümüzdür.

Türk Milletine çok yaraşan bu ülkü, onu bütün beşeriyette hakikî huzurun temini yolunda kendine düşen medenî vazifeyi yapmakta muvaffak kılacaktır.

Büyük Türk Milleti,

On beş yıldan beri giriştiğimiz işlerde muvaffakiyet vaad eden çok sözlerimi işittin. Bahtiyarım ki, bu sözlerimin hiçbirinde milletimin hakkındaki itimadını sarsacak bir isabetsizliğe uğramadım.

Bugün aynı iman ve katiyetle söylüyorum ki, millî ülküye tam ve bütünlükle yürümekte olan Türk Milletinin büyük millet olduğunu, bütün medenî âlem az zamanda bir kere daha tanıyacaktır.

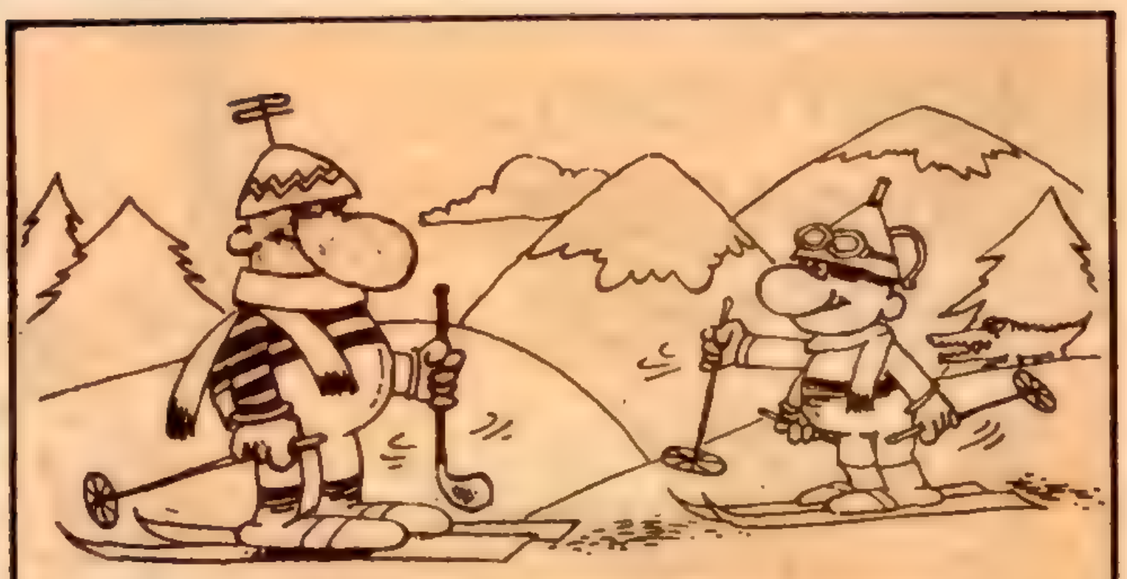
Asla şüphem yoktur ki, Türklüğün unutulmuş büyük medenî vasfı ve büyük medenî kabiliyeti bundan sonraki inkişafıyla atinin yüksek medeniyet ufkunda yeni bir güneş gibi doğacaktır.

Türk Milleti,

Edebiyete akıp giden her on senede bu büyük millet bayramını daha büyük şerefle, saadetlerle huzur ve refah içinde kutlamanı gönülden dilerim.

Ne mutlu Türk'üm diyene!

# bilmece? bulmaca



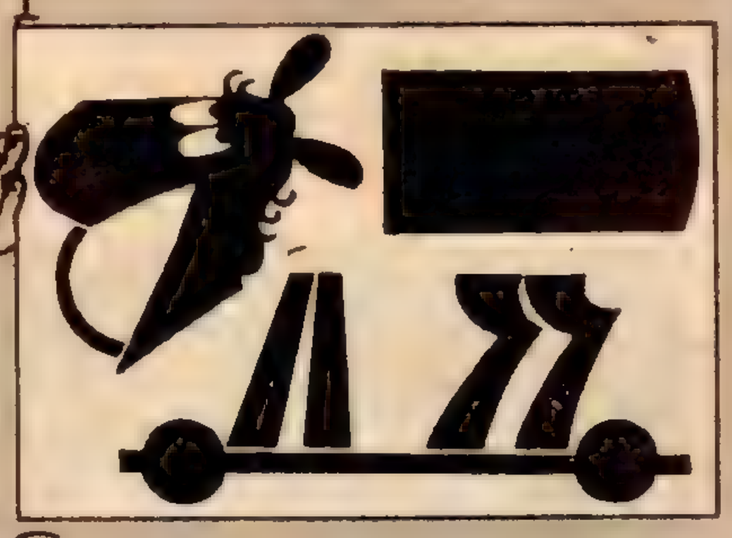
ANORMALLİKLER: Ressamımız yukarıdaki resmi yaparken altı anormal şekil çizmiştir. Onları bulabilir misiniz?

KAYAK: Sol üstteki kayakçıyı çukurlara düşürmeden ve ağaçlara çarptırmadan varışa ulaştırabilir misiniz:

## SİMETRİK RESİMLER

Yukarıda birbirinin eşi gibi gördüğünüz simetrik resimler arasındaki farkları bulabilir misinizm?

RESİM: Sağdaki parça gruplarından hangisinin resmi tamamladığını bulabilir misiniz?



# DEVLERİN ÖFKESİ 3

Copyright : Editions du Lombard Vance - Vernes - Milliyet Çocuk

TÜM YAPILAR ÇOK KÖTÜ DURUMDA!

DEPREMİN ETKİSİYLE OLACAK!

?!

BİR TAPINAK! İŞTE BUNU BEKLEMEZDİM!

O DA DİĞERLERİ GİBİ BİR HAYAL!

İŞTE KARŞILAMA GRUBU!

ADIM RVBOR! MU'NUN SAHİBİYİM!

NEDİR TÜM BUNLAR?

BİZDEN NE İSTİYORSUNUZ?

MASKELİ BALO MU VAR?

SUSUN, BEN KONUŞURKEN HERKES DİNLER!

PEKİ KIZMA CANIM!

BURAYA BANA KARŞI SAVAŞAN KRALİÇE RAPA'YA YARDIM ETMEYE GELDİĞİNİZİ BİLİYORUM. ÖYLE DEĞİL Mİ PRENS RAAH-MU?

RAAH-MU MU? YANILDINIZ. BENİM ADIM BOB MORAN. VE KRALİÇE RAPA'YI TANIMIYORUM.

DİZ ÇÖKÜN! DİZ ÇÖKÜN!..

ŞİDDETLİ BİR GÜÇLE SARSILAN İKİ ARKADAŞ DİZ ÇÖKMEK ZORUNDA KALDILAR.

AYNI GÜÇ KIPIRDAMALARINA BİLE OLANAK VERMİYORDU.

YAPACAK BİR ŞEY YOK.

ŞİMDİ BİZİ BURAYA GETİREN GÜCÜN NEREDEN GELDİĞİNİ ANLADIM.

BU BİR ŞEY DEĞİL! DAHA BENDE NE NUMARALAR VAR! ŞUNA BAKIN: HEY! BANA GELİN KÜÇÜKLERİM! BANA GELİN!

OLAMAZ! RÜYA GÖRÜYORUM!

RÜYA DEĞİL, KÂBUS BU!

DURUN DİYORUM, DURUN!

BİR GÜN BU DEV HEYKELLERLE DÜNYAYI EGEMENLİĞİM ALTINA ALACAĞIM... VE KİMSE BANA KARŞI DURAMAYACAK. SİZ DE BUNA TANIK OLACAKSINIZ!

ZAFER GÜNÜME KADAR TUTUKLU OLARAK BURADA KALACAKSINIZ.

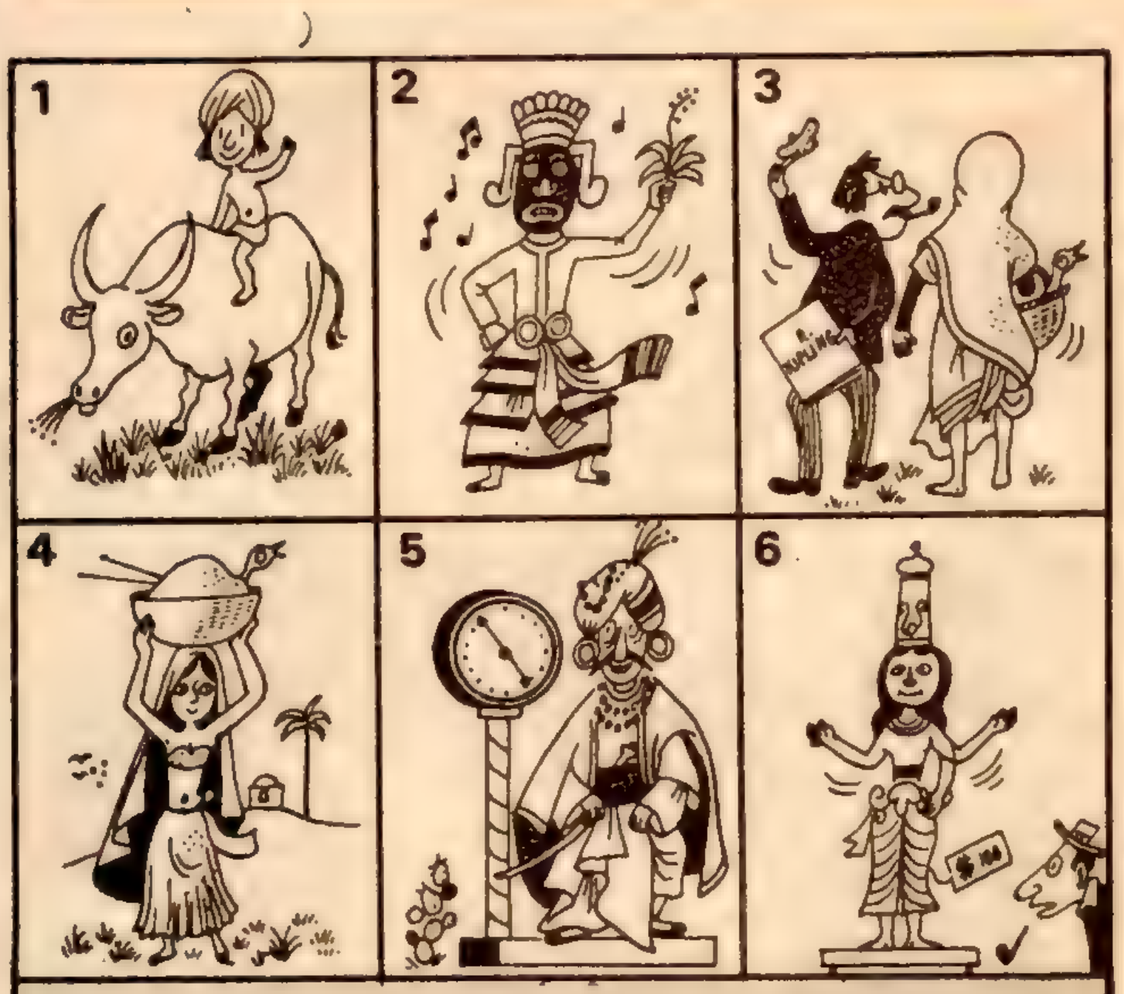
ZATEN KARŞI KOYMAK YARARSIZ. DEDİKLERİNİ YAPALIM.

*sürecek*

# bilmece? bulmaca

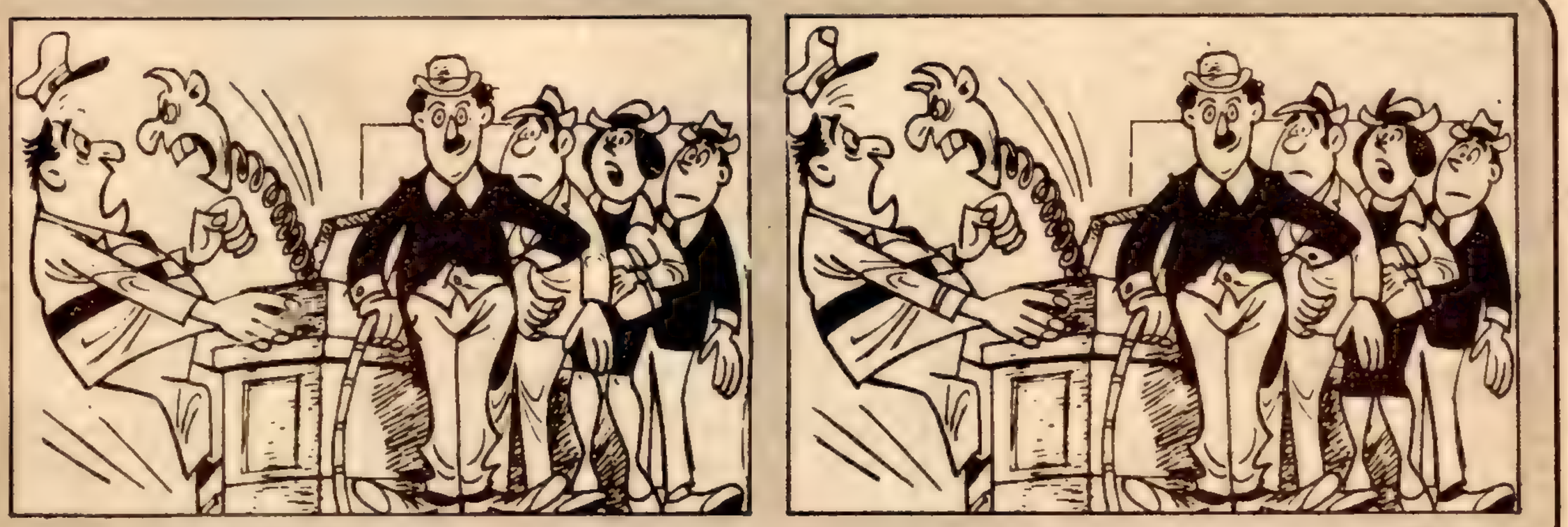
Ahmet'i sağ salim varış'a ulaştırabilir misiniz?

KOVBOYLAR: Soldaki kovboyların kementleri karışmış kimin, hangi adamı yakaladığını bulabilir misiniz?

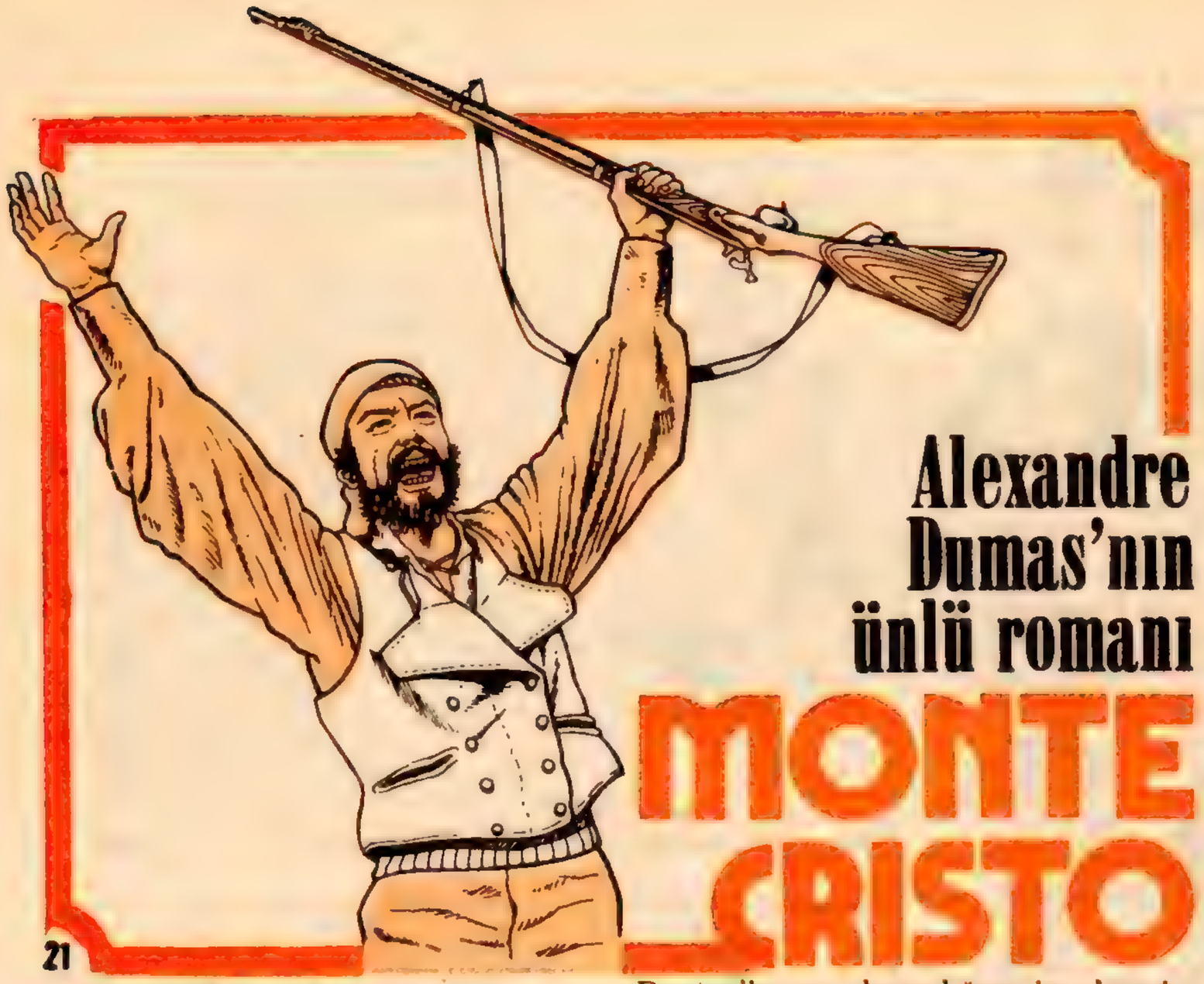



**ORTAK ŞEKİLLER:**

Yukarıda gördüğünüz numaralı resimler arasında ikişer ikişer ortak bir özellik bularak 1' den 6 'ya ulaşabilir misiniz?



7 FARK: Yukarıda gördüğünüz resimler arasındaki yedi farkı bulabilir misiniz?



# Alexandre Dumas'nın ünlü romanı

# MONTE CRISTO



SONRA da birinci odaya açılan gediği kocaman bir taşla kapatıp üstünü toprakla örttü, hatta birkaç da çabuk büyüyen bitki dikti. Sonra çepeçevre dolanıp ayak izlerini sildi. Oradan ayrıldığında, sanki hiç insan ayağı basmamış gibiydi.

Bu iş bitince oturup arkadaşlarının dönmesini beklemeye başladı. Bu hiç de kolay bir şey değildi. Orada tek başına dikilip o sonsuz servete bekçilik etmek hiç de eğlenceli olmuyordu doğrusu. Bir an önce yaşayan insanların arasına dönmek için can atıyordu. Çünkü tüm bu paraların ona nasıl sınırsız bir güç vereceğini biliyordu. Danglars, Kaderus, hatta Vilfor bile artık onun yanında birer hiç kalırdı, düşünülmeye bile değmeyecek, ufacık çapta kişilerdi onlar... Bunca parayla insan ne kadar çok kişiye, nice iyilikler yapamazdı ki? Hele sevdiklerini nasıl da bolluğa, sevince boğabilirdi!

Altı gün sonra **Genç Amelya** döndü. Dantes ta uzaktan geminin yelkenlerinin biçiminden ve dalgaların üzerinde süzülüşünden tanıdı. Hâlâ dizi ağrıyormuş gibi yaparak aşağıya, kumsala indi, arkadaşlarını karşıladı, işlerin nasıl gittiğini sordu.

Neyse, malları sağsalim karaya çıkarmışlar. Ama tam işi bitirirken bir Kıyı Koruma gemisinin Tulon'dan onları yakalamak üzere yola çıkarıldığını haber almışlar. Bir an önce demir almışlar ve bu arada Dantes'i de çok aramışlar, gemide olsaydı onlara büyük yardımı dokunacağını düşünmüşler. Dantes olmadığı için de, neredeyse yakayı ele veriyorlarmış, neyse ki gece basmış da izlerini kaybettirmeyi, kaçmayı başarmışlar.

Kazançtan payları büyük olmuş, Dantes'in pay alamadığına ise, hepsi de çok üzülmüşler. Dantes bu sözleri duyunca kahkahayla gülmemek için kendisini güç tuttu: Ah, öyle ya, onlarla gitseydi ne de çok para kazanacaktı, değil mi?

**Genç Amelya**, Monte Kristo Adasına sadece onu almak için uğramıştı. Dantes gemiye biner binmez demir alıp yelken açtılar.

Livorno'ya vardıklarında Dantes tanıdığı bir kuyumcuya giderek en ufak taşlardan dört tanesini sattı. Gerçi böyle alelâde bir denizci bu değerli taşları nereden buldu diye sorabilirlerdi, bu yüzden ödü kopuyordu. Neyse ki kuyumcu taşlara gerçek değerinden çok az para ödediği için, bir şey sormak işine gelmemişti.

Ertesi gün Dantes, Jakopo'ya yepyeni bir tekne armağan etti ve biraz da para verdi. Sonra Kaptana gidip kısa süre önce ölen amcasından kendisine oldukça yüklü bir para miras kaldığını söyledi ve gemiden ayrılmak istediğini bildirdi. Kaptan bu habere çok üzüldü, onu alıkoymak için diller döktü ama boşuna. Dantes sonra tüm gemici arkadaşlarına değerli armağanlar verdi, onlar da genç adama sonsuz mutluluk dileklerinde bulundular, böylece dostça ayrılmış oldular.

Bu iş bitince Dantes, Livorno'dan ayrılıp Cenova'ya gitti.

Cenova'ya vardığında bir küçük tezgâhta henüz denize indirilmiş güzel, küçük bir yat buldu. Bir İngiliz tarafından ısmarlanmış ve henüz tamamlanmıştı: Öyle ufaktı ki Dantes bu yatı tek başına hiçbir yardımcı almadan götürebileceğini anladı. Öylesine de hızlı gidiyordu ki hiçbir gemi ardından yetişemezdi.

Dantes, yata gerçek değerinin üzerinde, yüklü bir para ödeyerek yapımcısından, belgeleri, kâğıtlarıyla birlikte bu yatı kendisine satmasını istedi. İngiliz nasıl olsa aylar sonra teknesini almaya dönecekti, bu arada gemi yapımcısı ona aynı türden bir başka yat yapabilirdi. Böylece anlaşmaya vardılar.

Gemi yapımcısı, yat için tayfa bulmayı önerdiyse de, Dantes istemedi, kimseye gereksinmesi olmadığını, tek başına yelken açmaya alışkın olduğunu söyledi, gerçekte denizde gezmenin tüm ve tek zevkinin de her şeyi kendisi yapmak olduğunu sözlerine ekledi. Ama adamdan yatta, üç ayrı bölmesi bulunan gizli bir yer yapmasını isteyecekti. Bu yer, geminin burnuna, başaltına yapıldı.

Ertesi gün Dantes, Cenova'dan tek başına yelken açıp yola koyuldu. Hep böyle kendi başına yelken açan zengin İngilizi görmek için kıyıya epeyce kalabalık toplanmıştı. Yatı nasıl da ustaca yönettiğini gören halk, onu alkışlıyordu. Dantes de gemi yapımında usta olan Cenovalıların bile doğrusu böylesine kusursuz bir tekne yapabileceklerini düşünemezdi.

Kıyıda biriken kalabalık yatı, gözden silininceye kadar izlediler. Sonra acaba nereye gidiyor diye aralarında tartışmaya koyuldular. Kimi Korsika'ya gidiyordur, dedi; kimi Afrika'ya, kimi de Elbe Adasına yelken açmış olacağını öne sürdü. Ama Monte Kristo adası hiçbirinin aklına gelmedi.

Oysa ki Dantes teknesini doğruca Monte Kristo adasına götürüyordu; ikinci gün adaya vardı. Cenova'dan otuz beş saatte gelmişti. Önceden kıyı çizgisini dikkatle incelemiş olduğu için her zamanki limana girmeyip yatını başka bir küçük koya yanaştırdı.

Adada kimsecikler yoktu. O ayrıldığından beri de kimse buralara ayak basmamış gibiydi. Hazine ise tıpkı bıraktığı gibi, öylece duruyor, onu bekliyordu.

Ertesi sabah erkenden, servetini tekneye taşımaya başladı. Gece basmadan hazine, yattaki gizli bölmeye yerleştirilmiş bulunuyordu.

Güzel, güneşli bir sabah, küçük ama çok zarif, gözalıcı yat, Marsilya açıklarında görüldü. Tam, o hiç unutulmayacak gece, Dantes'in İf Şatosu'na götürülmek üzere kayığa bindirildiği basamakların yakınında demirledi.

Gümrük görevlileri, geminin kâğıtlarına bakmak üzere yata geldiler. Basamakların yakınında da bir asker duruyordu; şimdi bile bu görüntü, Dantes'in yüreğini korkuyla hoplatmaktan geri kalmadı.

Dantes, Faria'dan oldukça iyi İngilizce öğrenmişti. Gümrük görevlilerine Cenova'dan edinmiş olduğu, İn-

gilizin kâğıtlarını gösterdi ve bozuk bir Fransızca konuştu.

Bu zengin İngilize hoş görünmeye çalışan gümrükçüler:

"Beyefendi dilerse hemen karaya çıkabilir. Kâğıtları tamamdır" dediler.

Kıyıya çıktığında ilk rastladığı kişilerden birisi, **Firavun** gemisinde emrinde çalışmış olan denizcilerden, Nikola'ydı. Dosdoğru adamın yanına gidip birtakım sorular sordu. Bir yandan da dikkatle yüzünü kolluyor, nasıl bir tepki göstereceğini merak ediyordu. Ne var ki Nikola'nın ne bakışlarında, ne gözlerinde, konuştuğu adamı tanıdığını belirten en ufak bir iz bulamadı.

Adama para verip arkasını döndü, birkaç adım atmıştı ki, Nikola ardından seslendi, Dantes durdu, baktı.

Yaşlı gemici koşup yanına geldi:

"Herhalde bir gümüş metelik verecektiniz bayım, bakın yanlışlıkla altın verdiniz."

Dantes dedi ki:

"Evet dostum, gerçekten de bir yanlışlık yapmışım. Ama beni uyardığınız için size teşekkür etmek isterim, buyurun size bir altın daha."

Adamcağız öyle şaşırmıştı ki dilini yutmuş gibi, konuşamadı. Sonra döndü, kendi kendine:

"Hindistan'dan gelme zenginlerden biri olmalı. Başka kim böyle kum gibi para saçabilir?" diye söyleniyordu.

Dantes yolunu sürdürdü. Attığı her adım yüreğini yepyeni umutlarla, başka başka korkularla doldurmaktaydı. Her ağaç, her sokak, geçmişin düşünceleriyle, anılarıyla dolup taşıyordu.

Böylece ta Noay Sokağı'nın ucuna kadar yürüdü. Oradan babasının evine giden sokağın köşesini görebiliyordu. Baba sevgisinin anılarıyla böylesine yüklü olan bu noktada, dizlerinin bağı çözülür gibi oldu; gözleri karardı. Bir ağaca tutunmasaydı, yere düşecekti. Birkaç dakika durup gücünü topladı. Elini alnından geçirdi, sonra gene yola koyuldu ve babasının yaşadığı evin kapısına varıncaya dek de bir daha durmadı.

Babasının sevdiği çiçekler hâlâ penceredeydi. Ama hava sıcak olduğu halde, pencere kapalıydı. Çevrede bir sessizlik vardı sanki, ölüm kanatlarını germiş gibi bir sessizlik.

Kapıyı açtı. Ayaklarının dibinde beyaz bir şey — bir mektup — duruyordu. Aldı. Gözleri görmez mi olmuştu ne? Mektubun üzerindeki adı niçin okuyamıyordu acaba, ya niçin doğru dürüst seçemiyordu? Mersedes yazılıydı galiba. Ama neden? Düş görüyor olmalıydı.

Dantes, babasının odasının kapısına geldi. Kapı kapalıydı ama içeriden usulca dolaşan ayak sesleri geliyordu. Sonra bir sessizlik, ardından zayıf bir çığlık duydu.

Sonra da akşam karanlığında yolunu yitirmiş bir kuş sesi gibi zayıf ve uzaklardan gelen bir ses işitti.

Birisi usulca karşılık verdi:

"Evet yakında, çok yakında. Ama siz sakin olun, heyecanlanmayın. Gücünüzü boşa harcamayın."

Dantes kapıyı açmak üzere elini uzattı ama kolu gene yanına düştü, ayakları geri geri gitti.

Zayıf halsiz bir ses gene:

"Ama o burada diyorum, inan bana. Hadi git kapıyı aç da içeri al onu" diyordu.

"Siz şimdi biraz uyumaya çalışın. Belki de uyandığınız zaman..."

"Hayır, hayır, geldi diyorum, burada. Sokağa çıktığını görmedim mi? O ağacın dibinde durup o sevgili gözleriyle buraya, pencereme baktığını görmedim mi sanıyorsun? Öyle değişmiş, öyle değişmişti ki!"

"Evet, çok değişmiş olmalı, değil mi?"

"Söyle ona çabuk gelsin. Söyle ona ölüm başucumda bekliyor, beni alıp götürmek için onu son bir defacık görmemi bekliyor. Kapıyı aç diyorum sana."

Ses, son yaşam parıltısıyla giderek güçleniyor, yükseliyordu.

"Kapıyı aç ve onu hemen içeri al diyorum sana!"

Ayak sesleri duyuldu. Kapı açıldı; Mersedes, hastanın başucunda geceler boyu uykusuz beklemekten çevresi morarmış gözleriyle, karşısında duruyordu.

Onu gördü; bir an kuşkuya düştü, çok değişmişti çünkü birdenbire sevinçten yüreği duracakmış gibi bir çığlık attı, sonra genç adamın elini yakaladı içeri çekti:

"Çabuk, çabuk, gel de görsün seni!"

Yaşlı adamın gözleri, sessiz sevgi bakışıyla alabildiğine anlamlı ve parıltısı sönmüş, oğluna baktı.

Sonra gözler kapandı.

"Öp beni, Edmond. Kucakla beni, kollarına al... Artık gelebilirsin, ölüm."

.....

1815 yılında Napolyon, Fransa'ya döndüğü zaman Danglars da anavatanından ayrılmış, bir daha da hiç görünmemiş. Gemisinin bir fırtınaya yakalandığı ve battığı sanılıyormuş. Oysa Fernand, Waterloo Savaşı'nda ölmüş. O tarihte Kaderus, askerlik çağını geçtiği için savaşa katılmamış, yaşıyormuş ama pek yoksulmuş, bunları Mersedes kısaca anlatmıştı.

.....

Yaşlı Nikola, basamakların başında bekleyen askere:

'Bak" dedi.

Akdeniz'i gökyüzünden ayıran ince, koyu mavi çizginin üzerinde, bir kuş kanadı gibi küçücük bir beyaz yelken görünüyordu.

"O zengin İngiliz gidiyor."

Asker karşılık verdi:

"Evet, ben de gördüm. Yanında da bir kadın vardı."

**BİTTİ**

*Kıyıda biriken kalabalık yatı, gözden silininceye kadar izlediler.*

*Paul Newman, beyazperdede Hâkim Roy Bean ve Billy The Kid'in yaşamını canlandırmıştı.*

# KOVBOY FİLMLERİ

Kovboy filmleri, birçok ülkede en çok sevilen film türleri arasında yer alır. Bizde de her yıl sinemalarda en azından 7-8 kovboy filmi gösterilir. Televizyon ise yılda hiç değilse 15-20 kovboy filmi yayınlar.

Bu hafta sizlere kovboy filmleriyle ilgili bazı kısa bilgiler sunmak istiyoruz.

★ Kovboy filmlerine "western" denir. Bu filmler ilk zamanlarda Amerika'da batıya göç olayını ve o sırada meydana gelen olayları anlatıyordu. West, "batı" demektir, bu tür filmler de "western" adını bu yüzden almıştır.

★ İlk kovboy filmi **"Büyük Tren Soygunu"**dur ve film 1903 yılında çevrilmiştir.

★ Uzun yıllar kovboy filmleri Hollywood'un tekelinde kaldı. Sonra başka ülkeler de kovboy filmi çevirmeye başladılar. Bunların içinde, ilk sırayı İtalyan sineması aldı. İlk yıllarda bu filmlerle **"Spaghetti Westerni"** diye alay edildi ama özellikle **"İyi, Kötü ve Çirkin"**den sonra, İtalya'da da ilgi çekici örnekleri rastlandı.

★ Türkiye'de de **"Kanun Dışı"**, **"Gringo"**, **"Red Kit"** gibi filmler yapıldı.

★ Bu türün en büyük yönetmeni **John Ford**'dur. Daha sonra İtalyan **Sergio Leone**, Amerikalı **Sam Peckinbah**, aynı düzeyde başarılar elde ettiler.

★ Kovboy filmleri, bazen gerçek kişileri de anlatır. Örneğin **Billy the Kild, Calamity Jane**, yargıç **Roy Bean, Frank** ve **Jesse James** kardeşler birer hayal ürünü değil, vahşi batı yıllarında gerçekten yaşamış kişilerdir.

Kovboy filmleri (ilk kovboy filmi 1903'te yapıldığına göre) bugün tam 80 yaşında... Yıllar geçiyor, kuşaklar değişiyor ama kovboy filmi, hâlâ en gözde türlerden biri olarak sinemada varlığını sürdürüyor.

**ERDEM ŞENER**

## KEMAL SUNAL'IN YENİ FİLMİ:

# KILIBIK

**Kemal Sunal**, yeni bir filme başladı. **Kartal Tibet**'in yönettiği bu filmin adı **"Kılıbık"**... **Kemal Sunal**, bu yeni güldürü filminde başrolü **Nevra Serezli** ile paylaşıyor. Ayrıca filmde **Sümer Tilmaç, Ali Şen, Sırrı Elitaş** ve **Hüseyin Kutman** oynuyorlar. Tümü İstanbul'da çevrilen film, yılbaşına doğru sinemalarda gösterilmeye başlanacak.

# SORUN SÖYLEYELİM

**YILDA 70 FİLM...**

**"Türkiye, dünyada en çok film çevrilen ülkeler arasındaymış. Bu, doğru mu? Dünya rekoru, hangi ülkededir?"**

**PERRAN AKİF (Ankara)**

Son yıllarda Türkiye'de yılda 70 dolaylarında film çevriliyor. Ama 1960-70 yılları arasında en çok film çevrilen ülkelerden biri Türkiye idi. O zaman yılda 200-250, hatta 300 film yapıldığı oldu. Dünyada en çok film çevrilen ülke ise Hindistan'dır. Bazı yıllar yapım, yılda 400 filmi geçer ama bunun nedeni var. Hindistan'da farklı diller konuşuluyor, her dil için ayrı film yapılıyor, bu da toplamı yükseltiyor.

**AKİF HAFIZOĞLU** (Kırıkkale): "Gel Barışalım" filmindeki erkek oyuncu, **Mahmut Cevher**'di.

**AYDAN PERDAHÇI** (İstanbul): **Ian Flemign**, yazardır. Birçok roman ve öykü yazdı ama en çok **"James Bond"** romanları ile tanındı. Birkaç yıl önce öldü.

**TAHSİN YÜCEL** (İstanbul): **Sylvester Stallone**, 1946 doğumlu olduğuna göre 37 yaşındadır. Sinemaya **"Flatbush Lordu"** adlı filmle başladı (1973). **"Rocky 1. 2 ve 3"**, **"Cennet Sokağı"**, **"İlk Kan"**, **"Zafere Kaçış"** gibi birçok film çevirdi.

●

**ADRES İSTEYEN OKURLARIMIZA:** Bu sayıdan itibaren ayrı bir köşede temin edebildiğimiz artist adreslerini yayınlamaya başlıyoruz. Bu nedenle bizden adres istememenizi, o köşeyi izlemenizi rica ederiz.

## HER HAFTA BİR ADRES

SYLVESTER STALLONE
c/o Universal Studios Universal City, CA 91608 U.S.A.

# SİNEMA-TV

## MAGNUM SON FİLMİNDE BAŞROLÜ JANE SEYMOUR'LA OYNUYOR

Televizyonda "**Magnum**" adlı dizide izlediğimiz **Tom Selleck**, son yılların en gözde oyuncularından biri oldu. Film üstüne film yapan oyuncu, bu arada "**Magnum**" dizisinin yeni bölümleri için de zaman ayırıyor, dizinin yeni bölümlerini de yapıyor.

**Selleck**, son olarak "**Lassiter**" adlı bir film çevirdi. Bu serüven filminde başrolü **Lauren Hutton** ve "**Cennetin Doğusu**" adlı diziden hatırlayacağımız **Jane Seymour** ile paylaşıyor.

*Yönetmen Steven Spielberg E.T.'nin gördüğü büyük ilgi üzerine E.T - 2 adlı yeni bir film için çalışmalara başladı.*

## E.T.'NİN DEVAMI ÇEKİLİYOR

"**E.T**" adlı film, gösterildiği her yerde olay yaratıyor. Bütün zamanların en çok ilgi gören filmlerinden biri olan "**E.T.**" uzaydan gelen yaşlı bir botanik bilgininin (yani E.T.'nin) dünyadaki serüvenlerini ve çocuklarla kurduğu sıcak, semimi, yakın dostluğu anlatıyor.

Filmin yönetmeni **Steven Spielberg**, filmin gördüğü büyük ilgi üzerine "**E.T-2**" adlı yeni bir film için çalışmalara başladı. Yönetmen, "**Film o kadar büyük ilgi gördü ki, devamını yapmasam kimse beni affetmez. Belki büyüklere derdimi anlatabilirim ama çocuklar E.T'yi çok sevdiler. Onlar için E.T.'nin devamını çevirmek zorundayım**" diyor.

## "ŞAHİN TEPESİ"NDE BİR YILDIZIN OĞLU VAR

Televizyonun yeni dizilerinden "**Şahin Tepesi**"ni izliyor musunuz? Eğer izliyorsanız, dizide en önemli rollerden birini oynayan **Lorenzo Lamas**'ı hemen tanıyacaksınız. Dizide (**Lance Cumson**) rolünde oynayan bu genç, bir zamanların ünlü sinema yıldızı **Fernando Lamas**'ın oğlu... Birçok artistin çocuğu gibi o da baba mesleğini seçti ama şimdilik sinemada pek bir varlık gösteremedi. Buna karşılık şansı, televizyondan açıldı.

**Lorenzo Lamas**, bir süre önce Türkiye'ye de gelmiş, "**Aşk Gemisi**" adlı TV dizisinin İstanbul ve İzmir'de çekilen sahnelerinde rol almıştı.

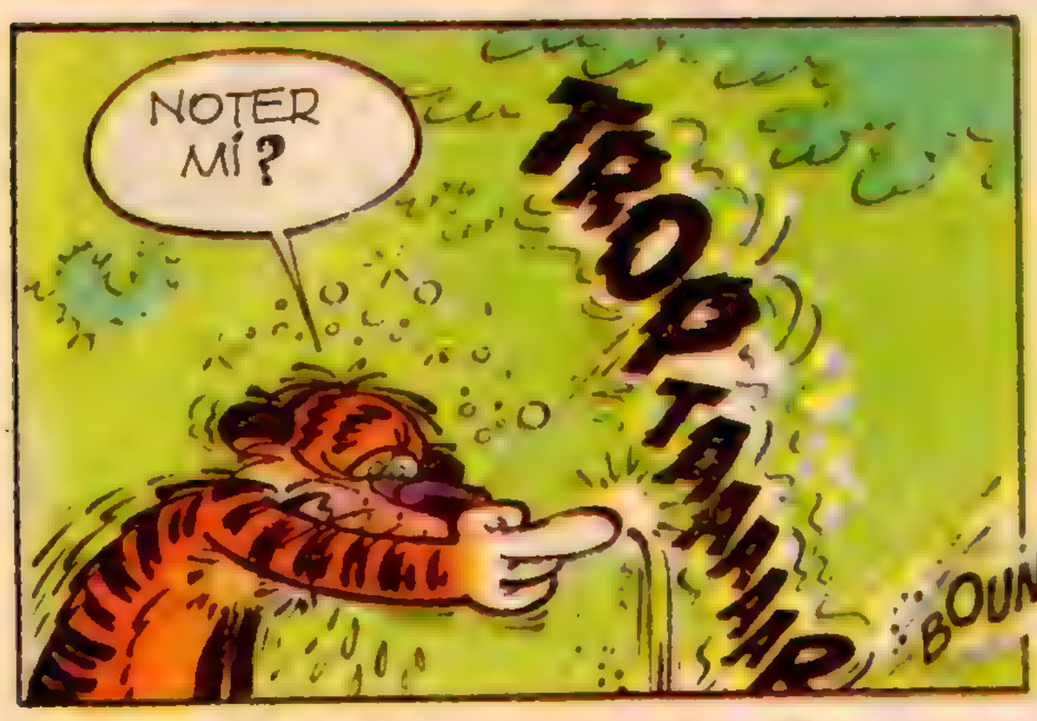
*Lorenzo Lamas*

## ÇOCUK OYUNLARI

İstanbul Şehir Tiyatrosu'nda geçen yıl oynanan üç çocuk oyunu, bu yıl da devam edecek. Bunlar "**Pollyanna**", "**Haensel ile Gretel**" ve "**İki Kova Su**"...

Bu üç oyunun yanı sıra, iki yeni oyun için de hazırlıklar sürdürülüyor. Bu yıl içinde "**Cinderella**" ile "**Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler**"i de izleyebileceğiz.

# ÇILGINLAR ORMANI



Copyright: Dargaud Editeur-Milliyet Çocuk

# ÖĞRETMENLER EĞİTİMCİLER ANNELER BABALAR

İlkokula
bu yıl başlayacak
olan çocuklarınız
için

## İLKOKUMA ALIŞTIRMA DEFTERİ

### İLKOKUMA ALIŞTIRMA DEFTERİ

● Yeni **İLKOKUMA** kitabının Program esaslarına göre iyi bir şekilde uygulanmasına yardım eder

● Okula başlayan öğrencilere yeni sistemlere uygun olarak ilk okuma ve yazma için gerekli temel alışkanlık ve becerileri kazandırır

● Yeni **İLKOKUMA PROGRAMINDAKİ** ve yeni **İLKOKUL TÜRKÇE PROGRAMI KILAVUZUNDAKİ** esaslara uygun olarak en modern metot ve tekniklerle okuma ve yazma mekanizmasının kavranmasına yardım eder

● Defterle birlikte, parasız olarak verilen «küçük fişler» öğretmenlerin fişler hazırlamak külfetini ortadan kaldırır

● Eğlendirici temrinlerle, ilk okuma ve yazma çalışmalarının öğrenciler ve öğretmen için zevkli bir hale gelmesine yardım eder.

● Öğrencilere güzel yazı yazmanın ilk temel alışkanlıklarını kazandırır.

● Annelerin babaların çocuklarına, okuma yazma çalışmalarında, yeni sisteme göre yardımcı olmalarını sağlar

● Öğrencilerin ilk okuma ve yazma çalışmaları için gerekli defter ihtiyacını karşılar.

48 Adet fişiyle birlikte
112. sayfa karton kapak

Fiatı: 100 TL.

# ÇIKTI

## ALMAYI UNUTMAYINIZ

**Genel Dağıtım: MİLLİYET YAYINLARI A.Ş. Cağaloğlu-İstanbul**

# TÜKENMEK ÜZERE OLAN BİR TÜR: DENİZPERİSİ

BİR gün, yolunuz düşer de bir gemiyle Florida açıklarından geçerseniz, birden su yüzüne çıkıveren bir karaltının ne olduğunu kuşku yok ki, merak edersiniz... Bu karaltı, bir denizayısı ya da denizperisinin soluklanmak için su yüzüne çıkan burnudur.

Denizperileri, aynı balinalar ve yunus balıkları gibi, suda yaşayıp, soluk almak için su yüzüne çıkan memeli hayvanlar.

Bugün dünya nehirlerinde ve sularında yaşayan üç çeşit denizperisi var. Florida, Karayip Denizi ve Meksika Körfezi'nde görülen Antil Denizperileri. Brezilya ve Virginia'da da denizperileri görülmüş. Başka bir çeşit Güney Amerika'daki Amazon Nehri'nde, üçüncü çeşit ise Afrika'nın batı kıyılarında yaşıyor.

Büyük denizperilerinin ağırlığı ortalama bir ton, boyları ise 4 metre kadar geliyor. Bu büyüklükte bir hayvan, günlük besinini su bitkilerini yiyerek alıyor. Karnını doyurabilmek için, sekiz saat hiç durmaksızın bitkileri çiğnemekte. Denizperileri, bu kadar çok yedikleri için kanal ve nehirlerin zamanla bitkilerle tıkanmalarına da engel oluyorlar. Sırf bitkilerle beslendikleri için, onlara deniz ineği de deniyor. Oysa gerçek denizayıları, onsekizinci yüzyılda varlıkları keşfedilmişti. Etleri yüzünden sürekli avcıların hedefi olan bu hayvanlar, Amerika ile Rusya arasındaki Bering Boğazı'nda yaşıyorlardı. İlk görüldüklerinden otuz yıl kadar kısa bir süre sonra nesilleri tükendi.

Bu hayvanlara denizperisi denmesinin nedeni, sayısız denizkızı öykülerine kaynak olmalarındandır. Suda dimdik yüzdükleri için, belki de denizciler bunları denizkızına benzetmiş olabilirler.

Su bitkilerini yiyerek, nehirleri tıkanmaktan kurtaran denizperisinin yaşadığı sularda hiçbir düşmanı yok. Yaşamını tek tehdit eden varlık, tüm hayvanlarda olduğu gibi, yine insan.

Denizperileri yavaş hareket eden hayvanlar. Sualtında hızları en çok saatte 24 kilometreye çıkabiliyor. Bu hızla, kendisine doğru gelen bir teknenin pervanesinden kaçması çok zor. Şimdi Florida'da sadece bin tane kalan denizperilerinin çoğu pervaneler yüzünden yaralanıp, ölüyorlar.

Denizperilerini bu tür kazalardan korumak için birçok kuruluş ve gönüllü, yirmidört saat yaralı hayvanları gözetliyorlar. Ne zaman yaralı bir deniz perisi görseler Florida, Orlando yakınlarındaki bir deniz parkı olan, Sea World'ü arıyorlar. Yaralı denizperisi Sea World'daki hastaneye götürülüyor ve tedavi ediliyorlar. Hayvan tedavi edildikten sonra, yeniden denizin mavi sularına döndürülüyor. Şimdiye dek, bu yolla bilim adamları tam 12 denizperisini kurtarmışlar.

Florida eyaleti, denizperisini resmen eyaletin deniz simgesi olarak kabul etti. 20 tane ılık sulu havuzda denizperileri besleniyor ve bakım görüyorlar. İnsanoğlu bu tür çabalar göstererek, yıllardır yok ettiği deniz perisiyle dost olmaya çalışıyor.

## DOKU UYARICISI

Vücudumuzun çeşitli kısımlarındaki sinirlere elektriksel uyarı iletilmesini sağlayan yeni bir aygıt geliştirildi. Bu aygıt yardımı ile şiddetli ağrılar önlenebiliyor ve sinir sistemi zarara uğramış hastalarda büyük gelişmeler sağlanabiliyor.

Başka bir uygulamada ise bir trafik kazası sonucunda kolunda geçmeyen ağrılar oluşan hastaya yapıldı. Aygıttan çıkan elektrik uyarılarının boyundaki sinirlere ulaşmasını sağlayan bir düzen kurulduğunda, hastanın tüm ağrılarının ortadan kalktığı görüldü.

"Doku uyarıcısı" adı verilen söz konusu yeni aygıt, vücuda yerleştirilmekte ve elle kontrol ünitesi aracılığıyla hasta tarafından rahatlıkla kullanılabilmekte. Bir iskambil destesi büyüklüğünde olan aygıt, üniversite-sanayi işbirliğiyle gerçekleşitirildi. Cihazın güç kaynağını, uzay araçlarında kullanılan nikel-kadmiyum pilleri oluşturuyor.

# BİLGİSAYARLAR SANATIN EMRİNDE

SANATÇILARIN, desinatörlerin ve mühendislerin tümü, beyinlerinde biçimlenen fikirleri geliştirebilmek için şekillere gereksinme duyarlar. Bilgisayarlar şimdi kusursuz renkleri olan, üç boyutlu resim çizebiliyorlar.

Bilgisayarın yardımıyla çizilen resimler aynı televizyon kamerasıyla çekilen filmler kadar gerçekçi. Bilgisayarın renkli televizyon ekranına, tuşlara basarak istenilen resmi çizmek olasi.

Resim alanında bilgisayarın kullanımı çok yeni olmasına karşın, bu tasarı 1960 yıllarına dayanıyor. İlk kez tasarıyı 1962 yılında Massachusetts Teknoloji Enstitüsü'nden Ivan Sutherland geliştirmiş. O yıldan sonra, ABD'de bilgisayar trafiği denilen teknoloji sürekli gelişerek, çeşitli alanlarda kullanılmaya başlanmış.

Bilgisayarın kendine verilen resmi çizebilmesi için bir tek temel öğe gerekli: Düz bir çizginin nerede başlayıp, nerede biteceği. Bilgisayara bir kez bu bilgi, yani bir çizginin başlangıç ve bitiş noktaları verildiği zaman geri kalan işlemler son derece kolaylaşıyor. Bilgisayar bu çizgiyi çevirebiliyor, perspektif ekliyor ve televizyon ekranında çeşitli açılardan gösterebiliyor. Bu yöntemle üç boyutlu, yani uzunluk, genişlik ve derinliği olan şekiller çizmek olasi.

Mühendisler, bu yöntemle sayısız araba, uzay gemisi, nükleer silah modeli çizmekteler. Son yıllarda, vektör sistemi de denilen bu yönteme renk öğesi eklendi. ABD'de evlere kadar giren küçük çaptaki bilgisayarlar da, yine küçük çapta vektör sistemini kullanarak resim çizebiliyorlar. Renk öğesinin vektör sistemine eklenmesiyle, değişik teknikler geliştirmek zorunda kaldı bilim adamları. Televizyon ekranı, bilindiği gibi birleştirildiği anda bir resim meydana getiren çok küçük karelerden oluşur. Bilgisayarla resim çizerken her küçük kare, ya da piksel, teker teker programlanıyor. Bilgisayar, kendine verilen bilgilere göre, her minik kareyi ekranda devreye sokuyor, ya da sokmuyor.

Bilgisayarlarda kullanılan tuşlar, bilindiği gibi verileri kaydetmeye ve bilgi almaya yarar. Tuşlar, şekilleri tanımlamaya hiç uygun bulunmadığı için bilim adamları yeni bir yöntem geliştirmişler. İnce, yarı yarıya iletken bir tabakanın altına, her yöne, birbirlerine dik açı oluşturacak şekilde 1024 tane tel yerleştiriliyor. Sivri uçlu, kaleme benzer bir araçla tellerden elektrik akımı geçiyor. Ne zaman tellerden elektrik akımı geçse, kalemin pozisyonu, televizyon ekranında görünüyor. Bu basit yöntem sayesinde, ressamlar, sanki kâğıt üzerine resim çizer gibi çalışabiliyorlar. Ama kaleme bakmak yerine, ekrana bakıyorlar. Tekniği geliştiren bilim adamları, herkesin rahatlıkla bu yöntemi kullanarak resim çizebileceğini söylüyorlar.

Her gün yüzlerce resim çizilen televizyon stüdyoları, reklam şirketleri ve mühendisler için bilgisayar eşsiz bir yardımcı haline geldi. Bilgisayar çeşit çeşit geometrik şekiller çizdiği gibi, birtakım "fırçalar" yardımıyla da yağlı boya, sulu boya resimler yapabiliyor. Bu tür resim yapabilmek için, ressam önce bilgisayardan "fırça listesini" görmek istiyor. Bu listeden istediği kalınlıkta ve şekildeki fırçayı seçtikten sonra, ressam kullanacağı renkleri saptıyor. Vektör sistemi, ressama içinden istediği renkleri seçmesi için tam 8 milyon rengi içeren bir liste bulunuyor. Aynı zamanda, verilen bu renkleri karıştırarak, yeni tonlar yaratmak olası.

Renklerini ve fırçasını alan ressam artık resmini yapmaya hazırdır. Bilgisayar, kendisine verilen bilgilerle yalnız sanat harikaları yaratmakla da kalmıyor. Ressam resmin bir köşesini ekranda büyüterek, küçük ayrıntılar üzerinde de çalışabiliyor. Sonra yeniden üzerinde çalıştığı bu köşeyi küçültüp, uzaktan eserini kontrol ediyor. Elindeki mekanik fırçayı istediği noktaya götüren ressam geniş bir alanı bir saniyede boyayabiliyor. Aynı zamanda, resimdeki resmi beğenmezse, bir saniyede bu rengi silip yerine beğendiği rengi kullanabiliyor.

Bilim adamları, vektor sisteminde sürekli yeni aşamalar kaydediyorlar. Bunlardan biri de, ekrandaki resmi "kesme" yöntemi. Bilgisayar, belli bir şekli, örneğin bir kelebeği sanki makasla keser gibi resmin tümünden ayırabiliyor.

İşi resim, desen, şema çizmek olan herkes yeni buluşu sevinçle karşıladı. Ama çizim işlemini bu derece basite indirgeyen bilgisayar, değer kavramını gerçekleştiremiyor. Yani hiçbir zaman bilgisayarlar insanın beyin gücüne erişemeyecekler. Bilim adamları, verilen bir işi tek başına gerçekleştirebilen bir bilgisayar yaptıkları gün, milyonlarca insan işini kaybetme tehlikesiyle karşı karşıya kalacak.

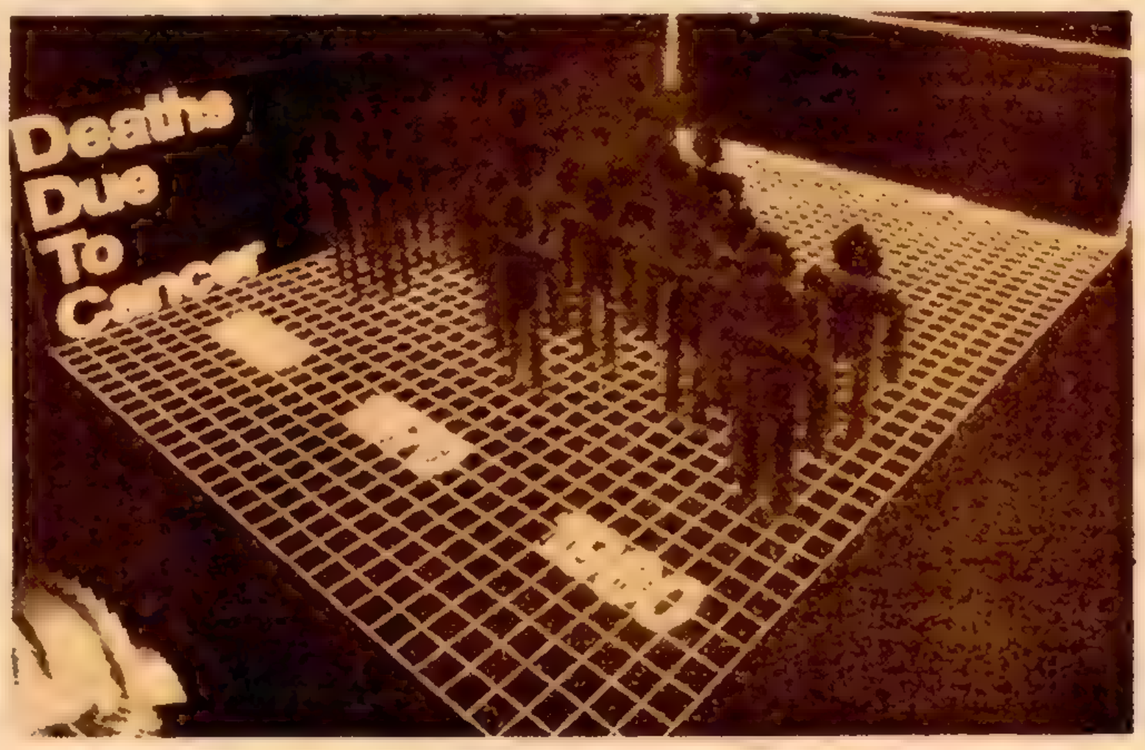
Bilgisayar grafiği de denilen bu yeni teknoloji, çok pahalı olduğu için henüz belli başlı alanlarda kullanılıyor. Ama çok yakın bir gelecekte böylesine gelişmiş sistemler ucuza satılarak, birçok kişi tarafından kullanılmaya başlanacak. Ev bilgisayarları yapan Apple şirketi, daha şimdiden atılıma geçmiş durumda.

Görünüşe göre, çok yakında bilim ve sanat kollarında çalışan tüm şirketler bilgisayar grafiğini benimseyecekler. Televizyonda, bilgi veren şemalar, başlıklar ve reklamlarda bilgisayardan çokça yararlanılıyor. Walt Disney'in Tron adlı filmi baştan sonra bu teknik kullanılarak yapıldı. Kumaş deseni ve duvar kâğıdı desenleri çiziminde, renkli basında kullanılan rötuş tekniğinde bilgisayarlar önceden saatler süren emeği gerektiren işlemleri bir saniyede gerçekleştiriyorlar.

Bilgisayar grafiği tekniği başka alanlarda da kullanılıyor. Manchester Üniversitesi'nde, bu teknik kullanılarak XII. yüzyıldan kalma Etiopya yazıları çözüldü.

Yine Manchester Üniversitesi'nde bilgisayar grafiği, tıp ve ameliyat dallarında doktorlara yardımcı oluyor. Örneğin doktorlar yüzünde sakatlık olan bir hastaya bu yöntemle yardım ediyorlar. Hastanın başını önden, yandan ve alttan resmi çekiliyor. Bilgisayar bu resimleri üç boyutlu bir şekilde birleştiriyor. Böylece doktorlar her yönden kafatasını inceleyerek, kusurları rahatlıkla görebiliyorlar.

Gelecekte, televizyon ekranında yürüyen, konuşabilen canlı insan figürleri yaratılabilecek. Bir televizyon sunucusu, aslında var olmayan, bilgisayarın ürünü kişilerle sohbet edebilecek.



Yazan : FİKRET ARIT

# "KARTALLARIMIZIN ŞEREFİNE"

Resimleyen : Gülşen SARAÇOĞLU

CUMHURİYET'in Onuncu Yılı'nın kutlandığı **29 Ekim 1933** gecesi Ankara Palas'taki baloya gelen Cumhurbaşkanı Gazi Mustafa Kemal, salona şöyle bir göz gezdirdikten sonra:

"Bütün havacılar bu kadar mı?" diye sordu yanındakilere.

İçeride çok az havacı vardı. Onlar da tümüyle yaşlı subaylardı.

Cumhurbaşkanı'nın sorusuna daha kimse yanıt vermeden, salon kapısının dış kenarında duran Pilot Yüzbaşı Zeki (Gülsün):

"Bu kadar Paşam" dedi.

Gazi, sese döndü. Sonra:

"Neden?" diye sordu.

Yüzbaşı Zeki, kendine özgü açık yüreklilikle:

"Biz uçuş elbiselerimizi giyerek öyle uçarız Paşam" dedi. "Büyük üniformayla uçmayız. Bugün yapılan törene de birliklerimizden uçuş elbiselerimizle katıldık. O bakımdan, hiçbirimizin büyük üniforması burada değil. Başbakanlıktan Merkez Komutanlığı'na gönderilen buyrukta, büyük üniforması olmayan subayların baloya giremeyecekleri bildirilmiş. Bu emre uyarak bizi baloya almıyorlar."

Genç havacıyı dikkatle dinlemiş olan Gazi:

"Arkadaşlarınız şimdi nerede?" diye sordu.

"Hepsi bir yana dağılmış eğleniyorlardır Paşam" dedi Yüzbaşı Gülsün.

Gazi, Merkez Komutanı'na emir verdi:

"Bütün inzibatlar seferber edilecek. Gazinoda, barda, meyhanede nerede olursa olsun bütün havacılar toplanıp buraya getirilecek..."

Yüzbaşı Gülsün yeniden:

"Ama hiçbirimizin büyük üniforması yok Paşam" dedi.

Gazi bir an ona bakıp yeniden Merkez Komutanı'na döndü:

"Don-gömlekle de olsalar baloya girecekler."

Yüzbaşı Gülsün göğsünü kabartıp, zaten çok uzun olan boyunu biraz daha uzatan bir yürüyüşle balo salonuna girerken, Merkez Komutanı da inzibatları seferber etmek üzere dışarı çıktı.

Ankara Palas salonları çok geçmeden heyecanlı, şaşırmış genç havacılarla doldu.

Gazi onları görünce yabancı elçilerin yanından ayrıldı. Havacıların hepsinin teker teker ellerini sıkıp hatırlarını sorup:

"Şampanya getirin" diye emretti ilgililere.

Garsonlar şişe şişe şampanyayla kadehler koşturdular. Gazi, kadehleri kendisi doldurarak havacılara verdi. Bir kadeh de yanında duran Genelkurmay Başkanı Fevzi (Çakmak)'ye ikram etti:

"Büyük Mareşal'im" dedi. "Kartallarımızın şerefine içmez misiniz?"

Mareşal kadehi aldı:

"Onların şerefine içmeyip kimin şerefine içeceğim?" dedi.

Gazi de kendi rakı kadehini getirterek havacılara doğru kaldırdı:

"Şerefinize..."

Koca salon bir ağızdan uğuldadı:

"Şerefinize Paşam..."

Kadehler boşaldı. Gazi:

"Hepinizi tam yemek yiyeceğiniz sırada bulunduğunuz yerlerden top-

lattım" dedi. "Karnınız açtır. Gelin benimle."

Havacıları peşine takarak, çok güzel bir biçimde donatılmış olan büfeye götürdü.

HAVACILAR öbek öbek dağılmışlar, dans edenleri seyrediyorlardı. Bir grup havacı bir an yanlarında Gazi'yi gördüler. Hemen toparlandılar.

"Neden dans etmiyorsunuz?" diye sordu Gazi.

Yanıt bekler gibi yüzüne baktığı Pilot Teğmen Yıldırım (Yakar):

"Tanıdığımız kimse yok Paşam" dedi. "Sırtımızdaki üniformanın şerefiyle uygun olmayan bir durumla karşılaşmamak için dansa cesaret edemiyoruz."

"Gelin benimle."

Gazi, havacılar peşinde olduğu halde yabancı elçilerin olduğu yana doğru yürüdü. O masalardaki genç kızları işaretle yanına çağırdı. Sonra havacılara döndü:

"Haydi bakayım" dedi. "Dans edin..."

KİMSE, özellikle havacılar saatin kaç olduğunu düşünmeden büyük bir mutluluk içinde eğleniyorlardı. Bir ara kulaktan kulağa Gazi'nin bir isteği yayıldı. Bütün havacılar, Cumhurbaşkanlığı Köşkü'nün otomobillerine binip Halkevi'ne gideceklerdi.

Havacılar bir anda Ankara Palas salonlarını boşalttılar. Dışarıda sıralanmış otomobillere binerek Halkevi'nin yolunu tuttular. Az sonra da Gazi'nin, Cumhurbaşkanlığı forsunu uçurarak gelen otomobili Halkevi'nin önünde durdu. Birersıra halinde giriş kapısının iki yanına dizilmiş olan havacılar, gülümseyerek aralarından geçen Cumhurbaşkanı'nı selâmladılar. Onun peşinden de içeriye girdiler.

Halkevi'ndeki eğlenceler, Gazi'nin gelmesiyle yeni bir ruh, yeni bir anlam kazandı.

Sabah saat dört buçukta kulaktan kulağa yine bir söylenti yayıldı: Bütün subaylar Orduevi'nde toplanacaktı.

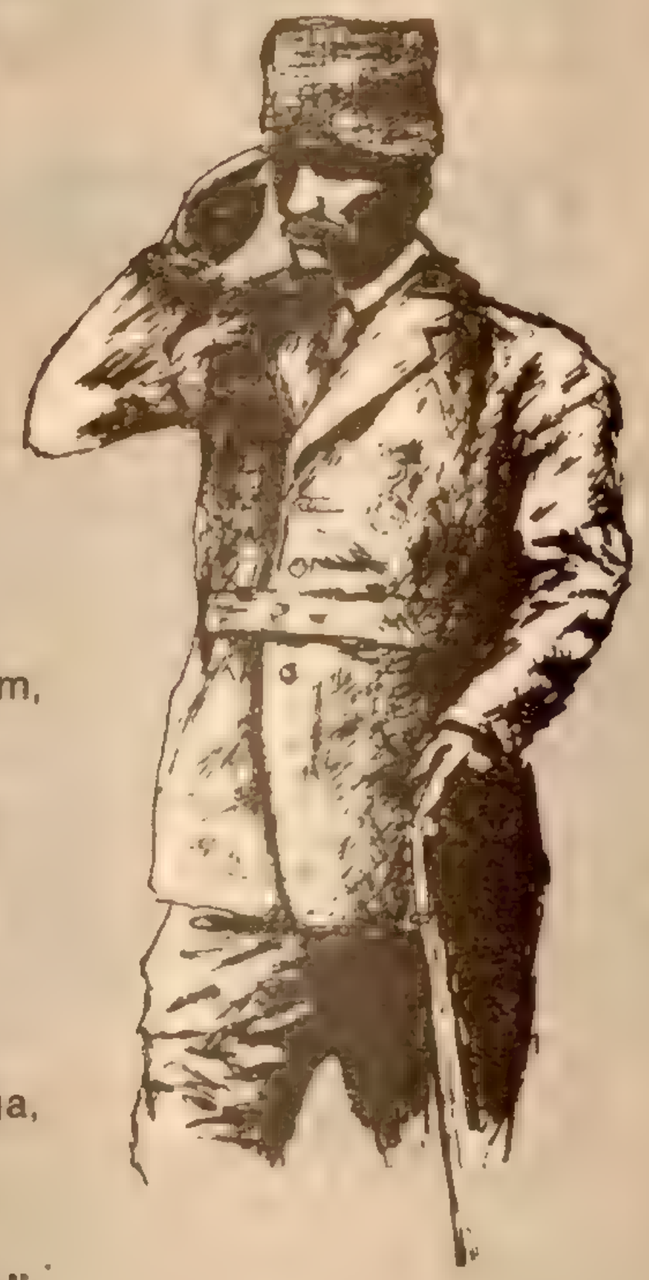
Halkevi'ndeki bütün kara, deniz ve hava subayları bir anda dışarı uğradılar. Yine Cumhurbaşkanlığı Köşkü'nün otomobillerine dolarak Orduevi'nin yolunu tuttular. Az sonra kendilerine yetişen Gazi, onlarla birlikte içeri girerken:

"Burası bizim evimiz" diyordu. "Burada daha içli-dışlı olacağız ve askerliği ilgilendiren konuları ele alacağız."

İçeri girdikten sonra da genç bir subaya işaret ederek:

"Sen söyle" dedi. "Yıldırım Beyazıt'ın Ankara Savaşı'nda Timurlenk'e yenilmesinin sebepleri nelerdir?"

## ATATÜRK'ÜN SESİ

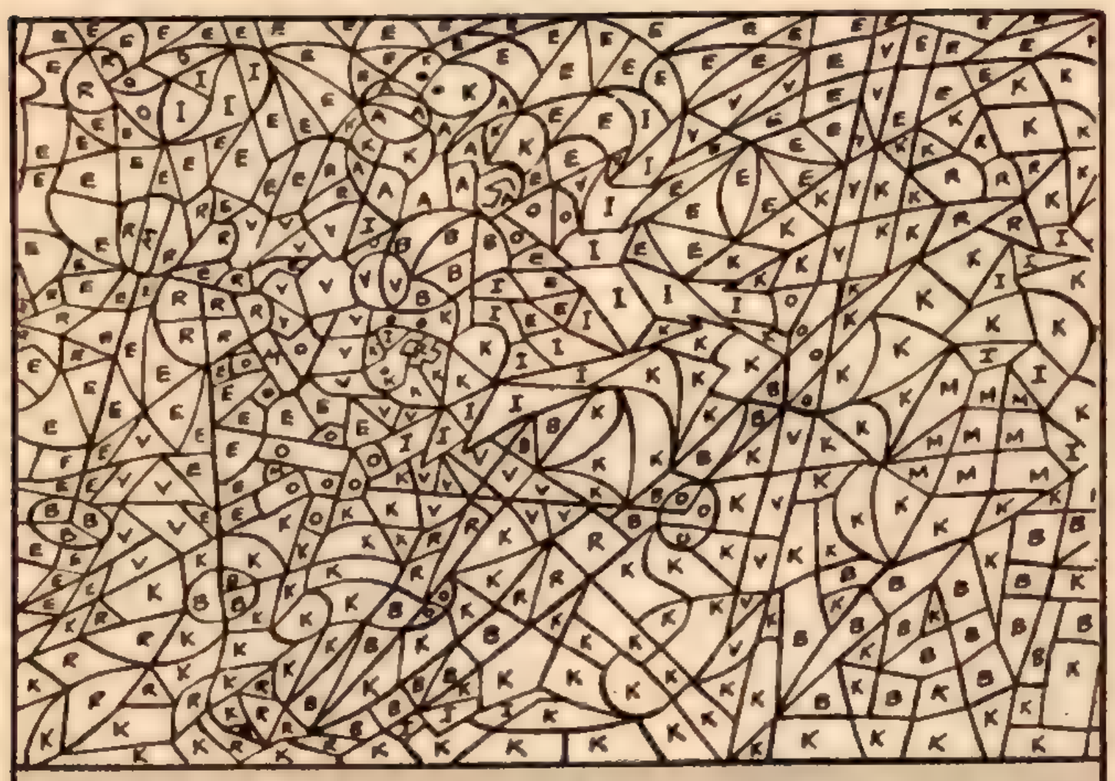


Her yıl Cumhuriyet Bayramında
Atatürk'ün sesini duyar gibi olurum,
Bir memleket yaratan sesini;
Okulda, fabrikada, tarlada,
Kışlada, Mehmetçik'in dudağında,
Çırpınan bayrakta O'nun sesi.
Bir bulut gibi dolaşır üstümüzde
Gölgesi...

Her yıl Cumhuriyet Bayramında
Vatanın hür göklerinde dalga dalga,
Köy köy, şehir şehir
Atamın sesi yükselir...

Şükrü Enis REGÜ

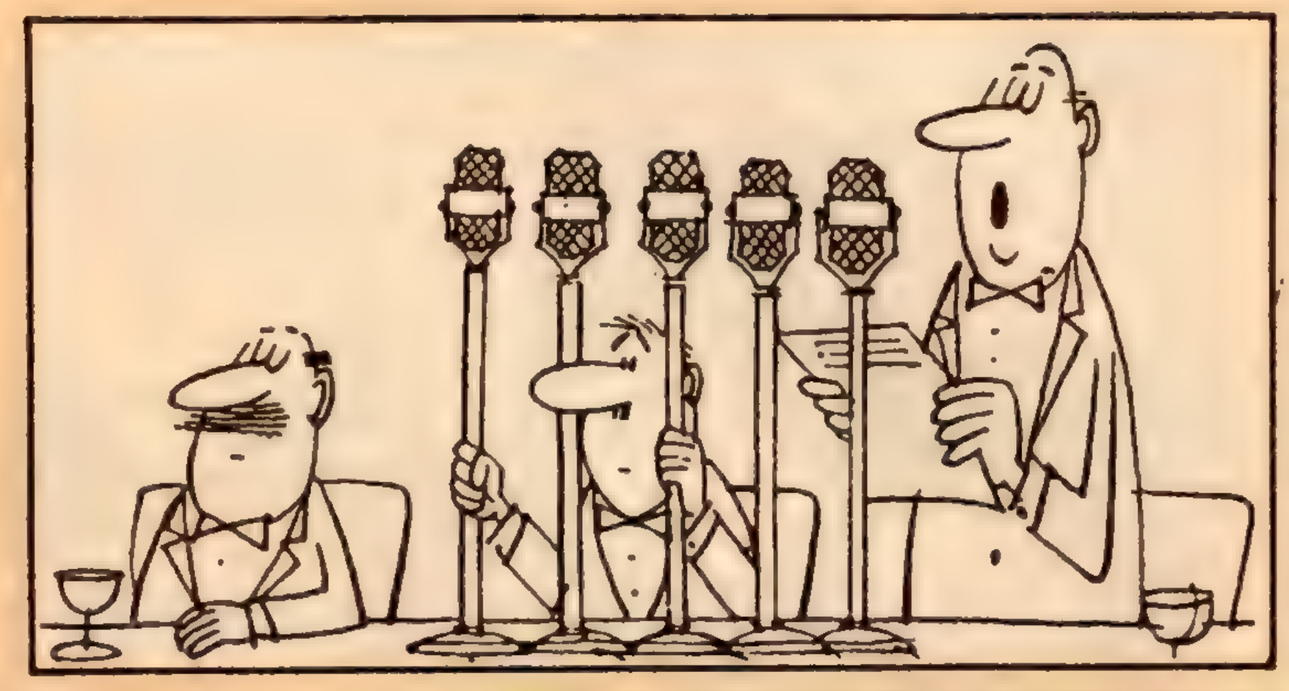
# bilmece? bulmaca

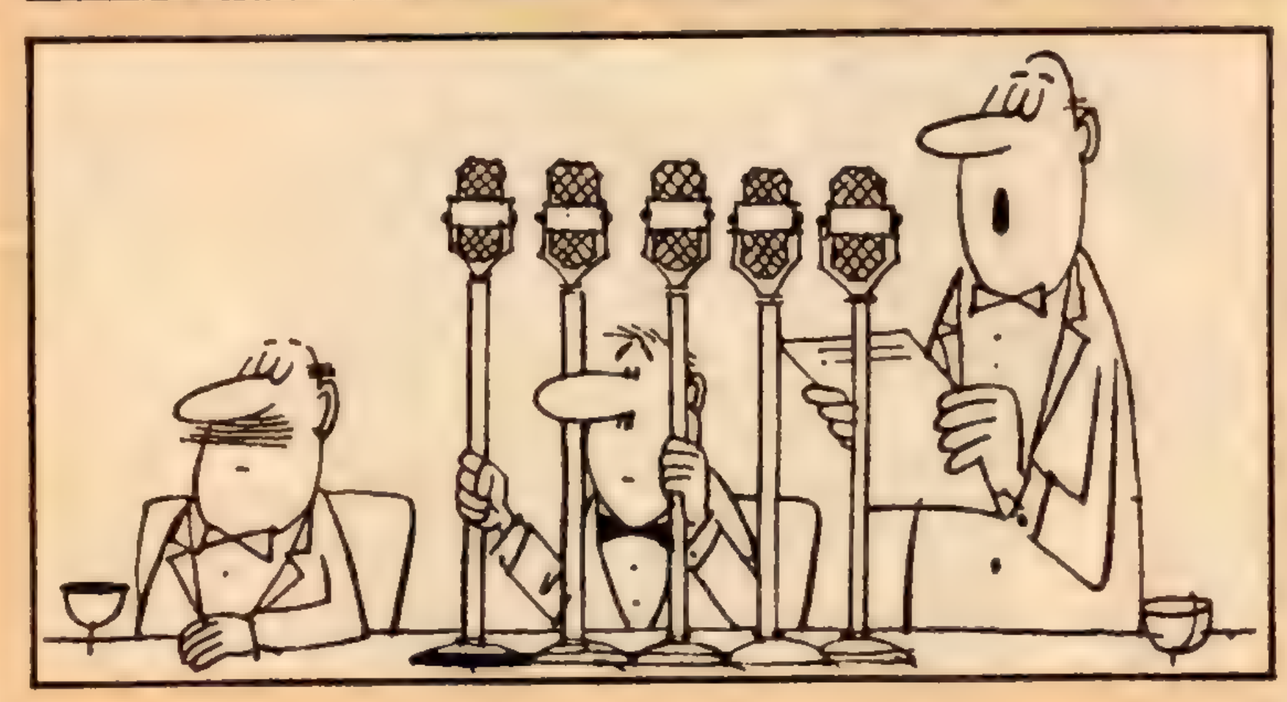


Harflerle işaretli yerleri şöyle boyayalım. Bakalım ortaya ne çıkacak : V: Yeşil, R: Kırmızı, O: Sarı, B: Turuncu, A: Pembe, M: Kahverengi, E: Mavi.

## FİRAVUN ve GÖLGESİ

Yukarıda gördüğünüz, yaşadığı çağı şaşırmış firavunla gölgesi arasında bazı küçük farklar vardır. Acaba onları bulabilir misiniz?





10 FARK: Yukarıda birbirinin eşi gibi görülen iki resim arasındaki on farkı bulabilir misiniz?

## GEÇEN SAYININ YANITLARI

RESİMLER: A ve D üçgen, D ve C de yuvarlak, C ve B de adma, B ve E de kulenin ucu.
RESİM VE GÖLGESİ: Ceket, şapka, balık, çizme, tabure.
YANLIŞLIK: Kalecinin elindeki boks eldiveni.
ON FARK: 1- Cepteki makas. 2- Bakıcının sağ omuzundaki apolet. 3- Berberin düğmesi. 4- Bakıcının şapkasının arması. 5- Berberin elindeki tarak. 6- Berberin ayakkabısının bağı. 7- Bakıcının yakası. 8- Sandalyenin parmaklığı. 9- Berberin ter damlaları. 10- Soldan ikinci çizgi kısa.
GÖLGELER: A'nın gölgesi C'dir.
ŞEKİLLER: B
ORTAK ŞEKİLLER: 1 ve 6 da ağaç, 6 ve 3 te çanta, 3 ve 5 te kravat, 5 ve 2 de ot, 2 ve 7 de kuşlar, 7 ve 4 de kare dörtgen, 4 ve 8 de atın kuyruğu.
ADAMLAR: 5. adamın paltosunun alt düğmesi eksik.
OLAY: 3,2,1,4.
KONİLER: 1 numaralı koni diğerlerinden farklıdır. Çünkü öteki konilerde desen vardır.

# BARELLİ 10

GÖRÜNÜŞE GÖRE TERKEDİLMİŞ..

ÖN TARAF BÜTÜNÜYLE GÖÇMÜŞ...

İÇİNDE KİMSE YOK!

BU EVDE OTURANLARI SORGUYA ÇEKELİM. BELKİ BİR ŞEYLER GÖRMÜŞLERDİR.

BEN ARABANIN BAŞINDA KALIYORUM.

DOKTOR LET KLİNİĞİ ESTETİK AMELİYAT

DRAGINN

BUYRUN!

DOKTOR LET KLİNİĞİ ESTETİK AMELİYAT

POLİS! BU AMBÜLANSI KULLANANI ARIYORUZ. ŞÜPHELİ BİR ŞEY GÖRDÜNÜZ MÜ?

NE DEMEK İSTİYORSUNUZ?

İŞTE! RANDOR!

EVET, BU ZAVALLI AMBÜLANSIN İÇİNDEYDİ.. AMA ONDAN BAŞKA KİMSEYİ GÖRMEDİM.

DURUMU NASIL?

BAYGIN! KAPIYI ÇALDIĞINIZ SIRADA ONU BİR YATAĞA YATIRMAK ÜZEREYDİM.

KAYBEDİLECEK BİR SANİYEMİZ BİLE YOK. YATIRALIM.

BU ODAYA MI? TAMAM ... OLSUN...

BİR SÜRE SONRA...

SİZ DOKTOR MUSUNUZ?

EVET, BEN DOKTOR LET, ESTETİK CERRAHIM. ARKADAŞINIZA İYİ BAKILACAKTIR. MERAK ETMEYİN.

İYİ, BEN MAHALLEYİ ARAYACAĞIM. BARELLİ, SİZ BURADA KALIN!

TAMAM!..

HAYIR!!!

Copyright: Editions du Lombard - Milliyet Çocuk

HAYIR, YANİ ARASI ÇIKIŞ DEĞİL ... BANYO.

OH, PARDON!

ARKADAŞIM YANILMIŞ OLACAK. TEDBİRLİ OLMAK GEREK. ÇIKIŞLARI KONTROL EDECEĞİM.

ANLIYORUM.

IIHH.. BURASI TAMAM!

BİR DE BANYOYA BAKALIM...

?

KAPI KİLİTLENMİŞ ... OYSA YEMİN EDERİM.

PARDON!

HEMŞİRE HANIM ARKADAŞINIZI TEDAVİYE GİDİYOR. KORİDORDA BEKLER MİSİNİZ.

ELBETTE.

ZAVALLI RANDOR. UMARIM BU ÇILGIN OLAYLAR ONU FAZLA SARSMAMIŞTIR.

ŞURAYA BAK!

GÜZELLİK UZMANI, BÜYÜK YETENEK DOKTOR LET, GAZETE-MİZLE RÖPORTAJ YAPMAYI KABUL ETTİ. KONUMUZ ESTETİK CERRAHİ. DR LET

ÖNCE

SONRA

DR. LET'İN BAŞARILI BİR AMELİYATI.

... İŞTE BİTTİ. YARASI AÇILMIŞ VE KAN KAYBETMİŞ. BİR DE İĞNE YAPTIM. ŞİMDİ UYUYOR...

SAĞOLUN HEMŞİRANIM.

İŞE BAK, DOKTOR ÖNCE YANINDAKİLERİN SURATINI DÜZELTSİN. ÖNCE DE KENDİNDEN BAŞLASIN!

DRRING DRRING DRRING

BAY BARELLİ, SİZİ TELEFONDAN İSTİYORLAR.

HA?

ALO.? KİM ?..

NEEE?

NASIL?! SİZ ŞEF'MİSİNİZ? VE RANDOR'U KAÇIRDINIZ HA? VE ONUN HAYATINA KARŞILIK, BURADAN ELİNİZİ KOLUNUZU SALLAYARAK GİTMEK İSTİYORSUNUZ? BAK SEN! HA! HA! SENİ GİDİ SAKACI!

CLAC

AMMA İYİ İŞ! EĞER RANDOR UYUMUYORSA, ONA BUNLARI ANLATMALIYIM.

RAN .....!.????!=+*!?

Bana İnanmadınız. Büyük hata! Telefonda dediklerimi derhal yapın. yoksa bir daha arkadaşınızı canlı olarak göremezsiniz.

ŞEF.

F...FAKAT... NA.. NASIL OLUR? DÜŞ GÖRÜYORUM.

KAPI... PENCERE HER YER KAPALI. HEMŞİREDEN BAŞKA KİMSE ODAYA GİRMEDİ.

YARALI NEREDE?

İKİNCİ DEFA KAÇIRILMIŞ!

HİÇBİR ŞEY ANLAMIYORUM. YOKSA... BANYO KAPISINI AÇABİLİR MİSİNİZ?

ELBETTE, İŞTE ANAHTAR!

BURAYA GİRİP ÇIKMAK OLANAKSIZ. KAPIDAN BAŞKA ÇIKIŞ YOK.

O DA KİLİTLİYDİ...

OLAMAZ. BİRİNİN BANYOYA SAKLANDIĞINI DÜŞÜNELİM. ODAYA NASIL GİRER? ACABA GİZLİ GEÇİTİ AÇAN MUSLUKLAR MI ?..

HAYIR, NORMAL ÇALIŞIYOR...

VAYS! BU FAYANS BİRAZ DAHA İÇE ÇÖKMÜŞ...

DOKUNMA ORAYA KOCA APTAL!

VAY DOMUZ! ŞEF SEN MİSİN?

SUS! BU MERAKINI ÇOK PAHALIYA ÖDEYECEKSİN!

PAN

HAYDİ ORADAN SEN DE!

CEZASINI BULDU, ŞİMDİ ACELE TÜYMELİ...

BARELLİ? FAKAT... BEN... SİZ... O... NE?..

!

ARGG GLUK GLUK BOĞULUYORUM.

NE, NASIL? FAKAT BU KOMİSER MORO!

BİR DAKKA ÇEŞMEYİ KAPIYORUM.

O...O... ORADA!!

NE ORADA?



Sürecek

# Seçme KARİKATÜRLER ve FIKRALAR

## BENDE O KADAR PARA OLSAYDI

Hoca bir gün terziye gider:

— Bu ceket bana çok bol geliyor, kaça daraltırsın?

Terzi şöyle bir bakar:

— İki altına der, büyük bir para ister.

Hoca, şaşırır:

— Bana bak terzi der, bende bu kadar para olsa, o kadar yiyecek alır, yer, karnımı şişirirdim, o zaman ceket bol gelmezdi.

## YARDIMCI

Sakar hizmetçi her gün bir tabak, bir bardak kırıyordu. Ama en sonunda çok değerli eşi bulunmaz bir vazoyu da kırınca, o zamana kadar sabreden iyi yürekli hanım dayanamadı. Değerli vazonun kırıkları karşısında seslendi hizmetçiye:

— Buraya bak kızım, bu böyle devam edip giderse yeni bir hizmetçi almak zorunda kalacağım!

Kız oralı olmadan şu yanıtı verdi:

— Eksik olmayın efendim, yardımcı gerekmez, kırıkları tek başıma toplayabilirim

## BİZİM HİNDİ NE DÜŞÜNÜR

Hoca bir gün pazarda gezerken bir papağan satıcısına rastlar:

— Kaça bu papağan? diye sorar.

— Üç altına.

Hoca eve varıp karısına seslenir:

— Ver şu bizim hindiyi, satacağım.

Hoca, elinde hindi, dolaşmaya başlar pazarda.

— Hocam kaça hindi? diye sorar biri.

— Beş altın der, Hoca.

— Ne yapıyorsun Hocam, etse etse bir akçe eder senin bu hindi, aklını mı kaçırdın sen?

— Peki papağan nasıl satıldı üç altına?

— O konuşur ama...

— Papağan konuşursa, bizim hindi de doğduğu günden beri düşünür!

## DELİ MİSİN?

Deli, tımarhanenin bahçe duvarı üstüne oturmuştu. Yanında bir kova, balık yemleri. Elindeki oltayı da caddeye sarkıtmış, ciddiyetle balık avlıyordu.

Durumu pencereden gören doktoru şakalaşlmak amacıyla gitti yanına:

— Rasgele, dedi. Nasıl, bari bolca balık tutabildin mi bugün?

Deli oltayı çekip doktora döndü:

— Sen deli misin yahu doktor, dedi. Allahın caddesinde balık ne gezer!..

*Önümüzdeki kışa ne yapıp edip şu testereyi bilemmemiz gerek*

## ŞİMDİLİK

Adam gökdelenin 57'nci kat penceresinden yuvarlandı. Müthiş bir hızla iniyordu aşağıya... Katlar teker teker geçiyordu önünden.

25'inci kat hizasına geldiğinde, pencereden dışarısını seyretmekte olan birisi birden gördü düşen adamı:

— Aman! diye bağırdı... Ne oldu?

— Bir şey olduğu yok, dedi adam, kat hizasından geçerken.

22'nci kat hizasından seslendi adama:

— Ama şimdilik...

*— Bunu okumadınız mı?*

## HASTALAR NE OLDU?

Fransız bestecisi Saint-Saens, kendi mesleklerinin yanı sıra müzik bestelemeye heves eden amatörlere hiç anlayışlı davranmazdı. Genç bir doktor, bestelediği bir parçayı bir gün getirip ona gösterince Saint-Saens hayret etti:

— Beste yaptığınızdan hiç haberim yoktu.

— Vakit öldürmek için bir şeyler yapıyorum, dedi doktor.

Saint-Saens:

— Ya, dedi, hastanız kalmadı mı artık?

## NE VERİRLER?

İşlerinin iyi gitmediği hemen herkes tarafından bilinen bir sanayi adamı, ansızın verdiği bir kararla tesislerini yangına karşı sigorta ettirmişti. Sigorta mukavelesi imzalandıktan sonra sanayici, sigorta görevlisine sordu:

— Farzedelim ki yarın fabrikam yandı. Ne verirler dersiniz bana?

Sigortacı kestirip attı:

— En azından dört yıl hapis!

# OKURDAN OKURA

Şiir

## OKULSUZ OLMAZ

Adımı yazdım senin yolunda
Buldum neşeyi kederi
Anam, babam gibi kolunda
Yaşadım sevgiyi kaderi

Okumasını bilmesem
Yazmasını bilmesem
Kim olduğumu gizlesem
Ne bilinirdi benim ben olduğum?

Hayatımda en vazgeçilmez
Işık kaynağımdır okulum
O da olmasa karanlıklarda
Herkes kaybeder yolunu.

**HALİT BUZLUK**

## ÇİÇEKLER

Evimizin süsü
Penceremizin gülü
Bahçemizin lâlesi
Çiçekler değil midir?

Kırlara güzellik
Bahçemize güzellik
Odamıza koku veren
Çiçekler değil midir?

Gülü var
Sümbülü var
Daha birçok çeşidi olan
Çiçekler değil midir?

**ERDOĞAN ÖZMEN**

## DOĞA

İnsanın istekleri,
Doğanın çiçek ve çimenlikleri.

Ağaçtan kopan dallar,
Üstündeki yaprakları,
İnsanın içini ferahlatırlar.

Çimenlerin yeşilliği,
Ağaçların serinliği,
Rüzgârın esenliği,
İnsanın içini ferahlatırlar.

İşte bunların hepsi,
Doğanın güzelliği.

**FERHAT ZİDANİ**

## KELEBEK

Kanadı benek benek,
Uçar o çiçek çiçek.
Dünyada en güzel böcek
Kelebektir kelebek.

O minicik bir kelebek.
Havada uçan tek melek.
birçok çeşidi var,
Ah ne güzel rengârenk.

**EBRU SALMAN**

## MASALLAR

Bir tekerlemeyle başlar masallar,
Padişahlar ve oğullarıyla sürer.
Uçan atlar, büyücüler vardır.
Güzel prensesler de bulunur.

Sihirli aynalar, elmas yüzükler,
O güzel, zarif güvercinler,
İçenin kuş olduğu sular,
Ne ilginçtir şu masallar.

Korkunç tuzaklarla dolu,
Uzun yolların sonunda,
Kaf Dağı'na ulaşırız,
Ve ardında Anka'yla karşılaşırız

Masalların sonu mutludur
Herkes sevdiklerine kavuşur
Kırk gün kırk gece eğlenir,
Ve gökten üç elma düşer...

**PETEK SEVİNÇ**

**Ayşe ŞAHİNDURAN**

## Öykü

# DAĞCILAR

6 kişilik bir dağcı grubu 3 gündür dağa tırmanmaya çalışıyordu.

4. günü öğleye doğru başlayan kar fırtınası yavaş yavaş sıklaşarak dağcıları zor durumda bırakmıştı. Görüş alanı son derece düşmüştü. Birbirlerini bile zor görüyorlardı. Bu arada gruptan bir kişi yanlış attığı bir adım yüzünden uçuruma yuvarlandı. Bu düşüş o kadar hızlı oldu ki dağcılar yalnızca bir çılık işitebildiler.

Artık ilerleyemiyorlardı. Durmak zorunda kaldılar. Kar da durmadan yağıyordu. Rüzgâr o kadar hızlı esiyordu ki ayakta durmaları adeta zorlaşmıştı. Bu durumda bir şey yapmaları adeta zorlaşmıştı. Bu durumda bir şey yapmaları gerekiyordu. Tam bu sırada bir kovuk buldular. İçeriye kar girmemişti. İçerisi dar olduğu için zorlukla sığdılar.

Kar artık yağmıyor, sanki dökülüyordu. Fırtına fazlalaşmış, dağcıların cesareti kırılmıştı. Hepsi de yorgun ve uykusuzdu. Yiyecekleri tükenmek üzereydi. Akşam üzeri son dilimi paylaştılar. Hepsinin yüzü bembeyazdı.

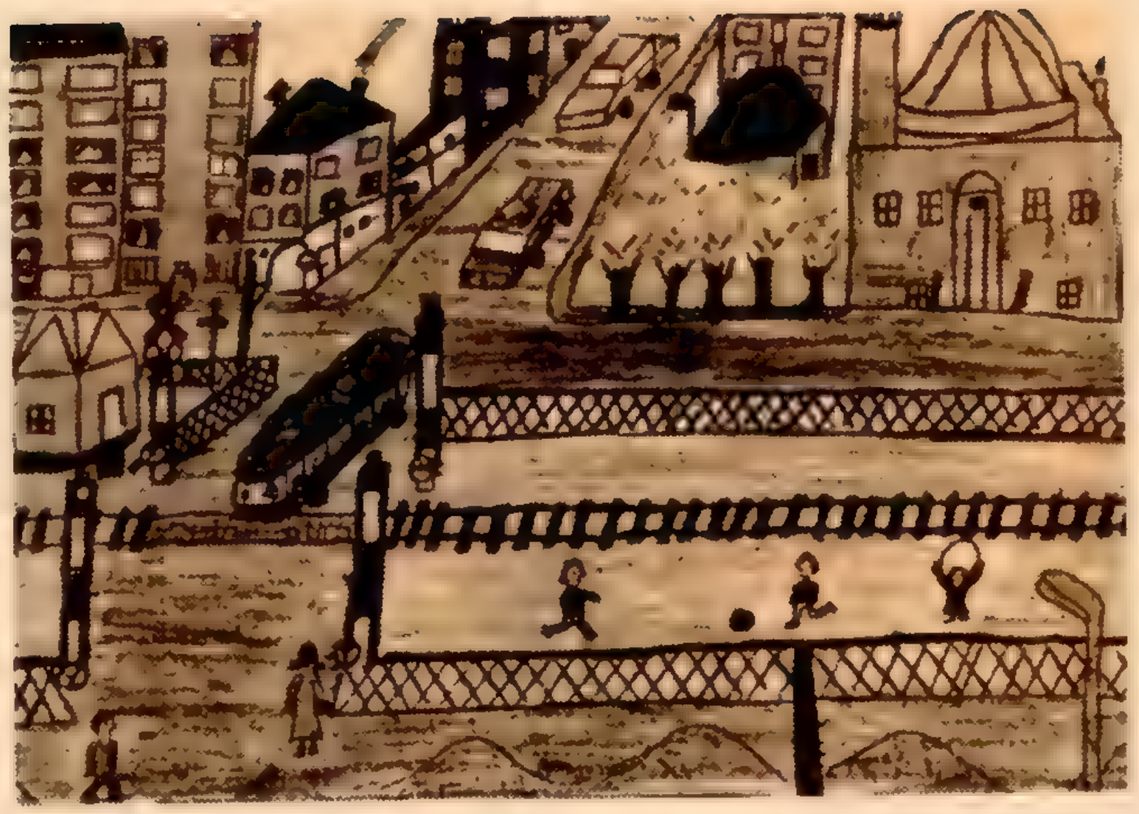
Bu sırada telsizci arkadaşları kucağında telsiz, durmadan bir sinyal vermeye çalışıyordu. Neredeyse o da telsizin çalışacağından şüphe ediyordu. Nihayet gece yarısına doğru bir yardım sinyali verebildi.

Bu yardım işaretinin verilmesinden dağcılar memnun olmuşlardı.

Sabah fırtına şiddetini azaltmıştı. Kar az yağıyor, fakat rüzgâr şiddetini devam ettiriyordu. Biraz sonra bir helikopter sesiyle irkildiler, şaşırdılar. Ama bu şaşkınlıkları uzun sürmedi. Dondurucu soğuğa rağmen dışarıya ilk çıkan grup başkanı oldu. Bir helikopter onları arıyordu. Uzun uğraşmaların sonucunda ip merdivenle helikoptere çıktılar.

Dağcılar birkaç gün sonra bile olayın etkisinden kurtulamamışlardı.

**Orhan VARIŞLI**



**Umut ÇAKIR**

## Mektup Arkadaşı

**BETÜL ERTÜRK:** Bu yıl orta 1'e geçtim, 11 yaşındayım. Özel zevklerim arasında basketbol oynamak, bisiklete binmek, kitap okumak ve müzik dinlemek başta gelir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Döşeme Mah. 147. Sok. No: 18 Kat: 2 Adana.

**NESRİN BİLGİN:** 13 yaşındayım. Orta 2'ye geçtim. Özel zevklerim arasında pul biriktirmek, spor yapmak, ders çalışmak, esrarlı kitaplar okumak başta gelir. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: PTT Sok. No: 3 Tuzla-İstanbul.

**TOLGA PALABIYIK:** 10 yaşındayım. 5. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim futbol oynamak, kitap okumak, müzik dinlemek, folklor oynamak, piyano, gitar ve mandolin çalmak ve pul biriktirmektir. Yaşıtım olan kız ve ya erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: 34. Sok. Eti Apt. Kat: 1 D: 3 Güzelyalı (Mithatpaşa Cad.) İzmir.

**KEREM YILMAZ:** 13 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfa geçtim. Flüt ve melodika çalmaktayım. Pul, para ve kartpostal koleksiyonum vardır. Tüm yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Paşabahçe Çubuklu Yolu No: 71 Paşabahçe-İstanbul.

**BEKİR AKKURT:** 11 yaşında, 5. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında pul biriktirmek, müzik dinlemek başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Alibaba Mahallesi Akdere Geçidi No: 6 Gaziantep.

**ARZU POSBIYIK:** 12 yaşındayım. Koleksiyon meraklılarındanımdır. Boş zamanlarımı kitap okumak ve müzik dinlemekle geçiririm. Yurdun her köşesinden kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: İstikbal Cad. Katı Tarlası Sok. Bahar Apt. Daire: 16 Kat: 5 Karadeniz Ereğli-Zonguldak.

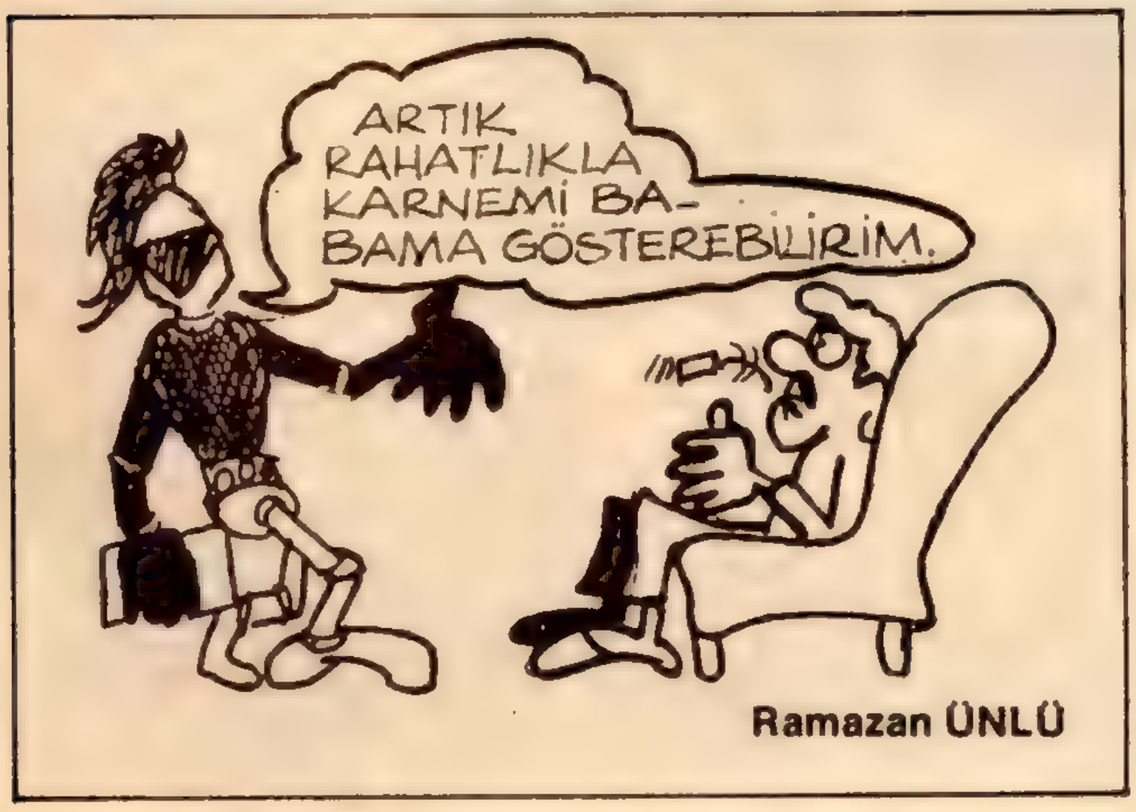
**REYHAN FAZLIOĞLU:** 13 yaşındayım. Bitki ve hayvanları çok severim. Karikatür çizmek, kitap okumak özel zevklerimdendir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: İcadiye Cad. No: 92/4 Kuzguncuk-İstanbul.

**ARDA YALÇUK:** İlkokul 5. sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim; pul biriktirmek, müzik dinlemek ve çeşitli fıkralar okumaktır. Yaşıtım olan kız arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Şölen Sok. Orkide Apt. No: 10/10 Çankaya-Ankara.

**CAVİDAN BEKRET:** 14 yaşındayım. Bodrum Ortaokulu 2/A sınıfında okumaktayım. Seyahat etmek, yüzmek, kitap okumak, müzik dinlemek özel zevklerimdir. Yurdun her köşesinden kız veya erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Yokuşbaşı Mahallesi Cevat Şakir Sokak No: 68 Bodrum-Muğla.

**UĞUR OKSAY:** 11 yaşındayım. İlkokul son sınıf öğrencisiyim. Özel meraklarım arasında pul biriktirmek, kartpostal, para ve peçete koleksiyonu yapmak başta gelir. Boş zamanlarımda kitap okur, müzik dinler, spor yaparım. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Hedef Sok. Uğur Apt. No: 13/4 Anıttepe-Ankara.

## Karikatür




**Ramazan ÜNLÜ**

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR/SAYI: 53

GENÇ GAZETECİLERİ «YENİ GAZETE»YE, ÇEVRENİZDEKİ İLGİNÇ OLAY VE KİŞİLERİ ANLATAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZI BEKLİYORUZ.

# Yeni Gazete

DÜNYADAN ● YURDUMUZDAN ● ÇEVREMİZDEN

GAZETEMİZDE YAYINLANAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZ İÇİN SİZLERE, BİRER «GENÇ GAZETECİ» KARTI GÖNDERECEĞİZ.

# Enerjide dev adım...

## Akkuyu Nükleer Santralı, Türkiye'yi karanlıktan kurtaracak

Türkiye Elektrik Kurumu ve Türkiye Atom Enerjisi Kurumu tarafından sürdürülen Akkuyu Nükleer Santralı'nın ihalesi ile ilgili çalışmalar, son aşamasına geldi. Türkiye'de nükleer santral kurma teklifinde bulunan yedi şirket içinden dördü, son elemeyi kazandı. Yaklaşık 2 milyar dolarlık (500 milyar lira) **Akkuyu Nükleer Santralı** ihalesi, Amerikan **General Electric**, Amerikan **Westing House**, Batı Alman **Kwu**, Kanada-Güney Kore grubu **Aecl-Khickepto** şirketlerinden birisine verilecek.

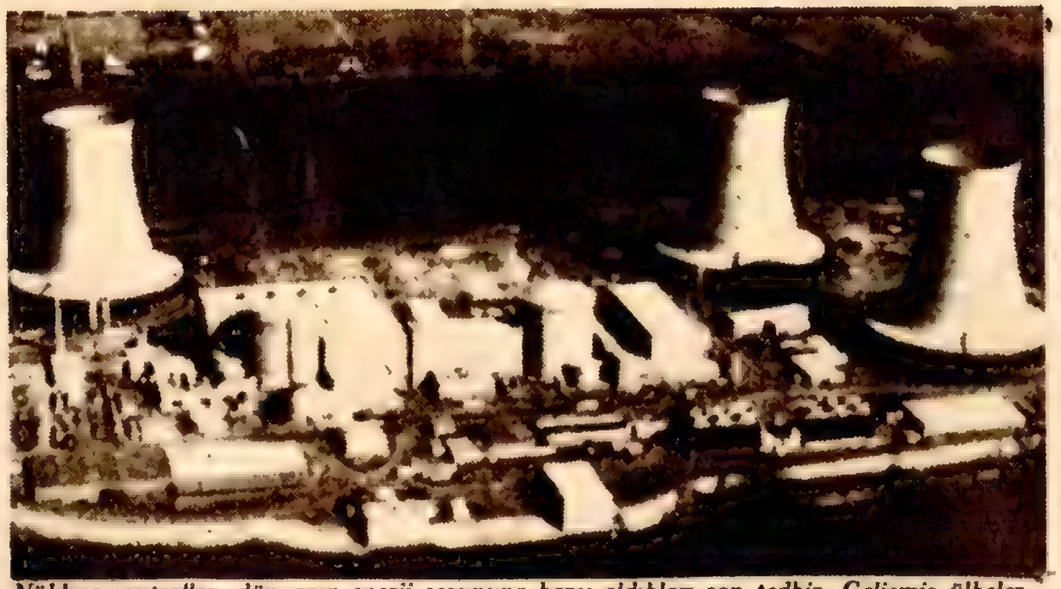
Türk hükümeti, **Akkuyu Nükleer Santralı**'nın 1992 yılında bitirilmesini şart koşuyor. Sinop'ta kurulacak ikinci nükleer santral için, 1984 yılında uluslararası ihale açılacak.

**SON DURUM**

**Akkuyu Nükleer Santralı** için, yedi şirket teklifte bulundu. Bunlar içinden son elemeyi kazanan dört şirket grubunun teklifleri şöyle:

**1- Kanada-Güney Kore Grubu (Aecl-Khickepto):** 2 adet 600 megavat gücünde nükleer reaktör yapımı; doğal uranyum tipinde ağır kaynar sulu sistem. Bedeli 1.8 milyar dolar, yüzde 85'i kredi olarak verilecek.

**2- Westing House** (Amerikan): 650 megavat gücünde bir nukleer reaktör. Zenginleştirilmiş uranyumlu tip. Bedeli 1.6 milyar dolar. Yüzde 85 kredi önerisi, orta vadeli.



*Nükleer santrallar, dünyanın enerji sorununa karşı aldıkları son tedbir. Gelişmiş ülkeler, tabiatı korumayı amaçlayan grupların protestolarına rağmen santrallarına nükleer santrallar eklemeye devam ediyor... Sızıntılar, gösteriler yeni santralların yapımını engelleyemiyor. Nükleer santralların yapımı hızla sürüyor.*

**3- General Electric** (Amerikan): Toplam 1220 megavat gücünde iki adet reaktör. Zenginleştirilmiş uranyumlu kaynar sulu karma tip. Bedeli 1.7 milyar dolar. Yüzde 85 kredi önerisi.

**4- KWU** (Batı Alman): 1000 megavat gücünde 2 adet 500'lük reaktör. Zenginleştirilmiş uranyum sistemli. Bedeli 1.7 milyar dolar. Yüzde 85 kredi önerisi.

**ELENENLER:**

Öneride bulunup, durumu uygun bulunmayan diğer şirketler şöyle:

**National Nuclear Corporation** (NNC) İngiliz, **ASEA Atom** (İsveç), **Framatom** (Fransız).

İsveç **ASEA** Atom Şirketi, 1977 yılında **Akkuyu Nükleer Santralı** ihalesini kazanın kredi sağlayamadığından inşaatın bitimi gecikecekti. Yeniden teklifte bulunan bu şirket, 1.6 milyar doların yüzde 85'ini kredi olarak gösterdi. Türk hükümeti, şirketin tutumunu ve kredi olanaklarını yerinde görmedi.

**NE OLACAK?**

**Akkuyu Nükleer Santralı** ile ilgili anlaşma dosyalarının, 15 cilt tuttuğu belirtildi. Bunlar bir yıl incelenecek. Kredi durumu, garantiler, faiz şartları, geri ödemeler belirlenecek ve anlaşma, 1984 yılında yapılacak. Reaktör yapımı 1984-1992 yılları arasında tamamlanacak.

Öte yandan, Akkuyu'da görüştüğümüz Boğsaklı balıkçı Mümin, **"Yazık ettiler. Hem turistimizden olacağız, hem de balığımızdan"** dedi. Güney sahillerinin en güzel koylarından biri olan Taşucu'na dokuz kilometre batıdaki **"Boğsak"**taki balıkçılar, yıllar önce gazeteci **Ömer Sami Coşar**'ın öncülüğünde, **"Nükleer santral Akdeniz sahilinde kurulmasın"** kampanyası açmışlardı.

**NÜKLEER SANTRAL NEDİR?**

Uranyum gibi ağır elementler veya hidrojen gibi hafif elementlerin atomlarının karmaşık bir işlemden geçirilerek parçalanışı sırasında çok büyük bir enerji meydana gelir. Bu enerji, atom ya da hidrojen bombasında kontrolsüz biçimde çevreye yayılırken, nükleer santrallarda denetim altında tutulmaktadır. Atom enerjisini barışçı amaçlarda kullanmaya yarayan nükleer santrallarda uranyum veya plutonyum elementlerinin atom çekirdeklerinin parçalanışı sırasında oluşan büyük enerji, reaktörlerde kontrol altına alınmaktadır. Elde edilen nükleer enerji ise, termik santrallarda olduğu gibi, elektrik enerjisine dönüştürülmektedir.

## ZİNCİRİ SOM ALTIN

*Kemal Tekin, zinciri som altından yapılmış, üzerinde 2 ejderhalı arma bulunan 71 yıllık saatini, 10 milyon liraya satıyor.*

## 71 YILLIK SAAT

Erzurumlu hayvan tüccarı **Kemal Tekin**, elinde bulunan Çarlık döneminden kalma antika Rus saatinin 10 milyon lira olduğunu söylüyor.

Kapağı ve 25 santim uzunluğundaki zinciri som altından olan, üzerinde iki ejderhalı bir arma bulunan 71 yıllık cep saatine Romen rakamları ile **"25 Detcaopa 1912"** tarihi işlenmiş, **"Nabavo Type"** marka ve 147602 numaralı, saniyeli antika saat hakkında bildiklerini, tüccar Kemal Tekin şöyle anlatıyor:

**"Bu saat 1910'lu yıllarda Rus Kafkas Ordulan komutanına aitmiş. Saati Rus ihtilâlinden önce Rusya'da bulunan Mehmet Turhan adlı Türk'e bir yakını hediye etmiş. O da ihtilâlden sonra saatle birlikte Erzurum'un Dumlu bucağına bağlı Güzelova köyüne dönmüş. Mehmet Turhan, 1960 yılında, 80 yaşında ölünce, saat karısı Fevziye Turhan'a kalmış. O da aynı yıl saati satışa çıkarmış. Ben antika eser tutkunuyum. Saati görünce istediği 3 bin 500 lirayı peşin olarak verdim. O tarihte bu fiyata 500 koyun alabilirdim. Ama saat tam bir sanat eseriydi. 71 yıllık saat aldığımdan bu yana hiç arıza yapmadı. Sadece yılda bir kez yağlatıyorum. Bugün ise biraz fazla borçlandığım için çok sevdiğim bu saati satmak zorundayım. İl il dolaşarak saatimi antikacılara gösterdim. 6-7 milyon lira verebileceklerini söylediler. Bense saatimi 10 milyondan aşağıya satmayı düşünmüyorum."**

# GALAKSİMİZDE YENİ BİR GÜNEŞ SİSTEMİ VE DEV GEZEGEN BULUNDU

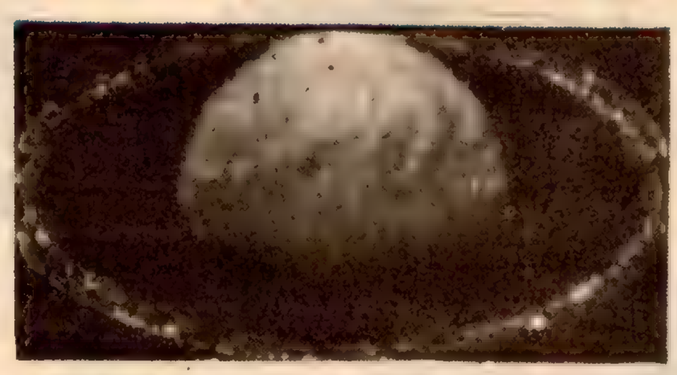
BUGÜNKÜ hesap ve tahminlere göre uzayda en az 100 milyar galaksi var. Bu galaksilerde milyarlarca yıldız bulunuyor. Meselâ Samanyolu galaksisinde 200 milyar yıldız olduğu hesaplanıyor. Dünyamızı ısıtan güneş, Samanyolu'nun binlerce yıldızından biridir ve küçük bir yıldızdır...

"Uzayda hayat var" diyebilmek için, güneş sistemine benzer sistemlerin, bu sistem içinde dünyamıza benzer gezegenlerin bulunması gerek. Tabiî, hayat olması için aynı şartların bulunması da gerekmeyebilir. Fakat astronomlar, "Bu şartlar varsa dünya dışında da hayat vardır, ama önce yeni güneş sistemlerini keşfetmek gerek" diyorlardı. Milyarlarca yıldızın trilyonlarca uydusu olduğuna göre, bunlardan birkaçının veya birçoğunun dünyamıza benzer durumda olması büyük ihtimaldi, ama yine de bu ihtimali kuvvetlendirmek için sistemimize benzer başka bir güneş sistemi ve dünyamıza benzer başka bir gezegenin bulunması lâzımdı. Başka bir deyişle, varlığı bilinen bu sistem ve gezegenlerin, ölçülerini tesbit edebilecek bir gözlemin yapılması lâzımdı. Onun için astronomi bilginleri, yıllardan beri, bizim güneş sistemimiz dışında bir yıldız etrafında toplanan gezegenler olup olmadığını arıyorlardı.

İşte, aranan bu yıldız ve gezegenleri geçen ay bulundu.

Geçen ocak ayında haritasını çizmek için uzaya fırlatılan bir teleskop, dünyamıza 24 trilyon kilometre uzaklıktaki Vega yıldızının yakınında yeni bir güneş sistemi tesbit etti. Yıldızı ve uyduları ile galaksimizin başka bir güneş sistemi olduğu anlaşılan bu kümenin, uydularla incelenmesine başlandı. Bu ülkeyi keşfeden astronomi bilgini H. H. Aumann, kızılötesi ışınlarla Vega'nın ve yakınındaki sistemin çok parlak bir şekilde görüldüğünü, bu parlaklığın, yıldızın 11.9 milyar kilometre uzağına kadar eriştiğini söylüyor.

Öte yandan, Kaliforniya Uzay Araştırma Merkezi uzmanları, dünyamızdan 450 ışık yılı uzaklıkta bulunan ve yeni keşfedilen cismin bir planet, yani gezegen olduğunu söylüyorlar. Bizim sistemimiz içindeki Jüpiter'den dört-beş defa daha büyük olan bu planete TIRC (Taurl-Infrared Companion) adı verildi.



*Galaksimizde bulunan yeni güneş sistemini bilginler, temsili bir resimle yukarıdaki gibi gösteriyor ve bu sistemde hayat olabileceğini söylüyorlar.*

*Sait Halim Paşa Yalısı'nın restorasyon çalışmaları iki yıl sürdü.*

## Sait Halim Paşa Yalısı Turizm Bankası'na teslim ediliyor

90 milyon lira harcanarak iki yıldan beri onarımı sürdürülen Boğaziçi'nin tarihî ahşap yapıtı **"Sait Halim Paşa Yalısı"** 15 Ekim'de Turizm Bankası'na teslim ediliyor. Yalının daha sonra Turizm Bankası tarafından ünlü Fransız **Pierre Cardin** firmasına kiralanması söz konusu. Turizm Bakanlığı Tanıtma Genel Müdürü **Yelman Emcan,** konuya ilişkin kararın bugünlerde açıklanacağını söyledi.

Pierre Cardin'in **"Bosfor Maxim"** adıyla kuracağı restoranda, daha çok turistik amaçlı yemekli defileler düzenlenecek.

Bundan iki yıl önce çökme tehlikesiyle karşı karşıya bulunan **"Sait Halim Paşa Yalısı"** diğer ismiyle **"Arslanlı Yalı"** olarak bilinen bu yapı, onarım ve restorasyon sonucunda şöhretli turistik hayatına yeniden kavuşacak.

Yalının sahibi **Sait Halim Paşa,** 18. yüzyılın sonlarında geniş kültürü ve lisan bilgisi ile Avrupa'da saygınlık kazanmış bir Osmanlı devlet adamıydı

Mısır Valisi **Kavalalı Mehmet Ali Paşa**'nın torunu olan **Sait Halim Paşa,** 1913 yılında bir süre hariciye nazırlığı (dışişleri bakanlığı) yaptıktan sonra, Osmanlı sadrazamlığına (başbakanlık) da yükselmişti. I. Dünya Savaşı süresince sadrazamlık yapan **Sait Halim Paşa,** harbin bir an önce bitirilmesi görüşü ile görevinden istifa ederek, 1918'de gittiği Roma'da Ermeni komitacılarca öldürülmüştü.

18. yüzyılın sonlarında, Paşa'nın kültür ve zevklerine uygun yapılmış olan bu yalı, 1981'de, önce rıhtımında başlamış olan çökme ve binadaki aşırı eskime üzerine onarıma alınmıştı. Yalının bugünkü sahibi Turizm Bankası, onarım ve yenileme zorunluluğu karşısında, bilimsel yöntemlerle bu işi yaptırma amacıyla Türkiye Anıt, Çevre ve Turizm Değerlerini Koruma Vakfı'na (TAÇ) restorasyon projesini hazırlattı.

Restorasyon çalışmaları 1981 Ağustos'undan bu yana Prof. **Hakkı Eldem** başkanlığındaki Türkiye'nin tanınmış profesör ve uzmanlardan oluşan **"Bilim Kurulu"**nca yürütüldü.

## İKİ TIP ÖĞRENCİSİNİN BAŞARILI ARAŞTIRMASI

## Kalp kasılmalarına yeni bir görüş

*Tayfun Özçelik ve Tahsin Ünal adlı gençler,tüm zamanlarını ders çalışma ve araştırma yapmaya ayırıyorlar.*

İstanbul Tıp Fakültesi öğrencisi iki genç, kalp kasılma mekanizmalarıyla ilgili olarak tıp dünyasında varolan görüşün tersini ispat ediyor. Tüm dünyaca kabul edilen görüşün doğru olmadığını kanıtlayan **Tayfun Özçelik** ve **Tahsin Ünal** adlı Tıp Fakültesi öğrencilerinin araştırmalarını sürdürebilmeleri için 865 bin lira para gerekiyor.

1980-81 öğrenim yılında hazırladıkları tıp atlası ile bir yarışmada ikincilik, 1981-82 yılında birincilik ve jüri ödülü kazanan Tıp Fakültesi öğrencisi gençler, daha sonra iki yıl süren büyük bir incelemeye giriştiler. Kalp kası kasılma mekanizmalarının düzenlenmesinde rol alan aktif maddelerin ve etki mekanizmaları üzerine yapılan çalışmaların bugüne kadarki yorumunun tersini iddia eden gençler, hazırladıkları tebliği İstanbul Tıp Fakültesi 7. Uluslararası Kurultayı'nda Kardiyolojik Bilimler Sempozyumu'na sundular.

## AZMİN ZAFERİ

**Amerikalı küçük piyanist, doğuştan âmâ olmasına rağmen, ülkesinin en yetenekli piyanistlerinden biri olarak gösteriliyor**

SIMI VALLEY — Doğuştan gözleri görmeyen dokuz yaşındaki Satauna Howery, yaşının küçüklüğüne ve sakatlığına rağmen büyük bir başarı örneği verdi. Piyano çalmaya iki buçuk yaşındayken başlayan küçük kız, ilk bestesi olan "Taunnie'nin Rapsodisi'ni" üç buçuk yaşında yaptı. Bugün 35 bestesi var.

**HERKESİN SEVGİLİSİ**

Küçük Satauna'nın bu başarısını "Azmin bir zaferi" olarak niteleyen Paul Bilotti, küçük müzisyenin "64 yıllık öğretim hayatında gördüğü en büyük kabiliyet" olduğunu söylüyor. Ülkesinde çeşitli konserler veren ve televizyon programlarına çıkan küçük dahi, "İnanılmaz" adlı televizyon programında yayınlanan röportajında "müziği çok sevdiğini ve piyanosunun başındayken tüm sorunlarını unuttuğunu, bambaşka bir dünyada yaşadığını" söyledi.

# CIMCIME

Gözlüklü her zaman yeni bir oyun bulduğunu ve bunun dünyanın en iyi oyunu olduğunu ileri sürer. Gene bir gün...

Copyright: G Nidasio - ONK - Milliyet Çocuk

HASTANE!

DEĞİL, KORSİKA ADASI!..

AMA NASIL OLUR. TÜM ÇOCUKLAR HASTANEDE DOĞMAZ MI?

SOLDAN SAĞA ONSEKİZ. DÖRT HARFLİ YUVARLAK ŞEY...

KARE! DEĞİL Mİ?

KARE DEĞİL, KÜRE!

ANNECİĞİM.

BOSNA - HERSEK'İN BAŞKENTİ "MOSTAR"

BOS..... HER... ÜFF!

YUKARIDAN AŞAĞI ONBİR: DİŞSİZ BİR MEMELİ.

BENİM NENEM! HİÇ DİŞİ YOK.

APTAL! DİŞSİZ MEMELİ BALİNADIR!

GALİBA BUNLAR ZOR KELİMELER...

WATERLOO'DA YENİLEN İMPARATOR... FRANSIZ İMPARATORLU ÜÇÜNCÜ NAPOLYON OLMASIN?

BELKİ WATERLOO, FRANSIZCA TUVALET DEMEKTİR?

'BİR BÜYÜK SAVAŞ ADI: 'KOSOVA'!.. SAVAŞ'IN SONU!

YENGİ Mİ, YENİLGİ Mİ?

SAVAŞ'IN SONU "AŞ"TIR! PEKİ YA BAŞI OLMAYAN AŞKER?

AAA!

"KER!"

HEPSİ BÖYLE Mİ?

DEĞİL, AMA DEDİM SANA ZEKA OYUNU BU!

MIYMIY'LA ŞUNA NE ZEKİ OLDUĞUMUZU GÖSTERELİM.

ZEKA OYUNUYMUŞ HA!

MIYMIY, GEL! GEL BİZ DE BULMACA ÇÖZELİM SENİNLE!

BULMACA MI?

BALKONA OTURDUK VE...

BAK EVDEKİ BÜTÜN ANSİKYOPEDİYEYİ GETİYDİM. KEŞİFLEY, MİYYİET ÇOCUK ANSİKYOPEDİSİ, GUİNESS BUYUŞLAR KİTABI, GUİNESS YEKOYLAY KİTABI..., HEPSİ BUYADA...

HAMAMDA KESE YAPAN KADIN...

YUKARIDAN AŞAĞI İKİ: "BÜNDÜZÜN SONU."

AKŞAM!

HAYIR! "DÜZ"! SOLDAN SAĞA ON: DANS EDEN KADIN? KİM OLABİLİR BU?

DUY, GİDİP ANNEME SOYALIM...

DANS EDEN KADIN MI? KOMŞUMUZ HATİCE HANIM YAZIN GİTSİN!

DOĞU.

EVET.

UÇAKLARIN İNİP KALKTIĞI YER? İKİ UÇAK BİRDEN İNİP KALKARSA ÇARPIŞMAZLAR MI?

BUYADA UÇUŞ PİSTİ YAZIYOY.

ANNE'DE ONDAN İKİ TANE VARDIR? NE OLABİLİR BU? İKİ GÖZ MÜ? İKİ KULAK MI?

BENİM ANNEMİN İKİ ÇANTASI VAY. BABAM AYDI. GEL ONA SOYAYIM...

İKİ TANE "N" HARFİ VARDIR...

DOĞU!

NEYEDEYSE BİTİYECEĞİZ.

GEL ABLAMA SORALIM. ABLA, "SAĞLIKLA İLGİLİ YUVARLAK ŞEY" NEDİR.

PARA YAZIN. PARA OLMAZSA SAĞLIK OLMAZ.

BUNU DA BİLSE. BİLGE ABİM BİLİR. ABİ YARDIM İŞARETİ NEDİR?

KAÇ HARF?

ÜÇ!

S.O.S YARDIM İSTEME İŞARETİDİR.

ŞUNU DA SÖYLE. SONU "S" İLE BİTEN BİR AMERİKAN EYALETİ.

TEXAS!

TEYZE, İNSANI YORAN VE ÜZEN ŞEY NEDİR?

MERDİVENLER! ÖZELLİKLE ASANSÖR BOZUKSA!

ANNE! YÜZDE OTUZUN ÜÇTE BEŞİ KAÇTIR?

YÜZDE DOKUZUN BEŞTE ÜÇÜ MÜ? BİLMEM?.. YÜZDE ONUN YARISI DÖRT OLDUĞUNA GÖRE ...

AMA ANNE?

YOK CANIM... YÜZDE DOKSAN DESEK GERİYE NE KALIR?

BOŞ RAKAM!

SIFIR!

"L" İLE BAŞLAYAN BİR ERKEK ADI?

YÜTFÜ!

VATAN!

ASKERİN KORUDUĞU?

YOK!

KAYE!

SESLİ HARF?

AA!

BİTTİ BİLE. GİDİP GÖZLÜKLÜYE BİZİM DE NE KADAR ZEKİ OLDUĞUMUZU GÖSTERELİM.

EVET, GİDEYİM!

GÖZLÜKLÜYÜ SATRANÇ OYNARKEN BULDUK...

BAAK!

PÖH! DAHA APTAL BİRŞEY BULAMADINIZ MI YAPACAK?

NEDENMİŞ O?

BULMACA APTALLAR İÇİNDİR. AZICIK ZEKANIZ VARSA, SİZ DE BENİM GİBİ SATRANÇ OYNARSINIZ.

BULMACAYI ÇÖZDÜK AMA BİRŞEYİ DAHA ANLAMIŞ OLDUK. BAKIN, OKUYUN!

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | |
| | | | G | Ö | Z | L | Ü | K | L | Ü |
| | | | | M | A | Y | M | U | N | |
| | İ | Ş | T | A | H | L | I | N | I | N |
| | | | T | E | K | İ | D | İ | R | |
| | | | | | | | | | |

# KIRK AMBAR

## DEV SARDALYALAR

Britanya'da günün konusu kutularına sığmayan sardalyalar. Boyları gün geçtikçe büyüyen sardalyalar Britanyalı balıkçıları şaşkına çevirdi. Kuşkusuz ya balıklar ikiye kesilecek ya da kutuların boyları büyütülecek. Sonuçta her iki işlemde giderleri arttırmış olacak. Bu olağandışı olay karşısında araştırmacılar, deniz suyu sıcaklığındaki alçalmaların bu duruma neden olması üzerinde duruyorlar, fakat kesin bir sonuca varılamıyor.

## DÜZELTMENİN BÖYLESİ

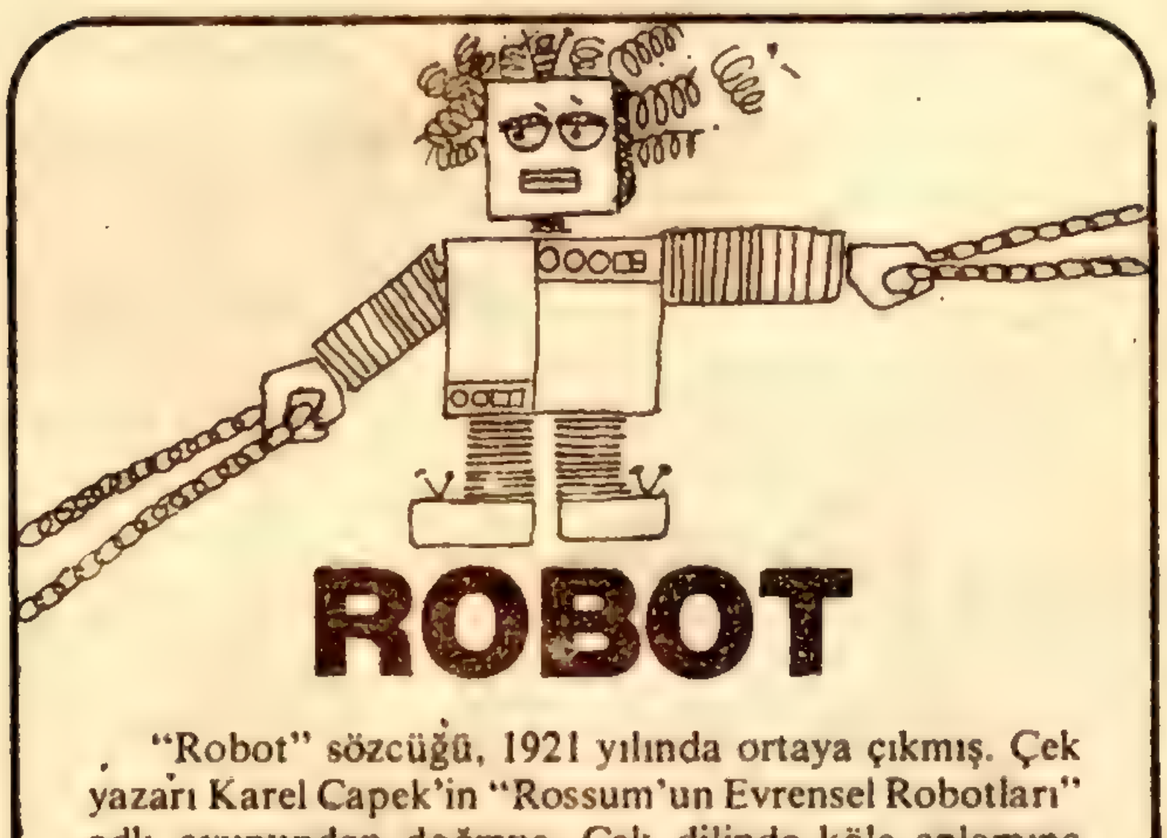
Fransa'da yayımlanan haftalık bir "sağlık" dergisinde çıkan bir "düzeltme" ilânı:

"Son sayımızda, elimizde olmayan nedenlerle bir hata yapılmıştır. Zehirli mantarlarla zehirsiz mantarların resim altları karışmış ve ters çıkmıştır.

Özür diler, sağ kalanların kendiliklerinden bu yanlışı düzelttiklerini umarız..."

## DORİFORALAR

Boyları beş milimetreyi geçmeyen Dorifora adlı böcekler, dünya besin rezervlerinde gerçek bir yıkıma neden oluyorlar. Buğday, arpa ve mısır taneleri içine yerleşen Doriforalar, tahılların çürümelerini çabuklaştırıyorlar. Anne doriforaların tahıl taneleri içine delik açarak yerleştirdikleri yumurtaların bulunarak temizlenmesi oldukça güç. Ilıman iklimli ülkelerde bir kilo tahılda ortalama 20 yumurta bulunabiliyor. Sıcak iklimlerdeyse bu sayı bir kiloda 2.000 yumurtaya kadar çıkabilmektedir. Bu nedenle uzun yıllardan beri bu obur ve zararlı hayvanlardan kurtulma çalışmaları dikkatle sürdürülüyor. Geçenlerde Fransa'nın Bordeau kentinde araştırmacılar ilginç bir yöntem geliştirdiler. Doriforaların yemek yerken çenelerini birbirine vurarak çıkardıkları sesi büyüktmeyi denediler. Hassas bir mikrofona bağlı amplifikatör sayesinde doriforaların saklandıkları yerleri bulma olanağı sağlandı. Bu yöntemle 20.000 tahıl taneciğinin arasında tek bir dorifora bile saklansa amplifikatörün kullanımıyla sesinden nerede olduğu kolayca bulunacak. Bu aşamadan sonra ya gaz şokuyla ya da termik şokla yakılıp yok edilecekler. Böylelikle tahıllar amansız bir düşmandan kurtulmuş olacak.



## ROBOT

"Robot" sözcüğü, 1921 yılında ortaya çıkmış. Çek yazarı Karel Capek'in "Rossum'un Evrensel Robotları" adlı oyunundan doğmuş. Çek dilinde köle anlamına gelen "rob" hecesinden türetilmiş "robota" sözcüğü zorlu iş anlamına geliyor .

## DÜNYANIN EN UZUN ALÇISI

Kaliforniya Hayvanat Bahçesinin Tenessee adındaki genç zürafası ırmaktan geçmeye çalışırken takılarak düştü. Kurtulmaya çalışırken yaptığı ters bir hareket, zaten zayıf olan bacaklarından birinin kırılmasına neden oldu. Park veterineri tam zamanında yetişerek kırılan bacağı alçıya aldı. Bu alçıyı daha birkaç hafta taşımak zorunda olan Tenessee, yakın zamanda yine eskisi gibi büyük adımlarla koşabilecek.

## İDEAL VANTİLATÖR

Fillerin kulakları büyüklükleriyle oranlı olarak önemli bir görev yapıyor. Hayvan sıcakladığı zaman kulaklarını sallayarak onları bir çeşit yelpaze gibi kullanıyor. Böylece kanının ısısı normalden 5 °C derece aşağı düşüyor. Filin ekvator sıcaklarına dayanabilmesi bu soğutucu sistem sayesinde gerçekleşiyor.

YARDIM EDİN! YARDIM EDİN! KURTARIN BENİ!

TANRIM HAYATI TEHLİKE DE. NE YAPABİLİRİM Kİ?

!?

TANRIM YARDIM ET BANA! KURTARMALIYIM ONU!

KIPIRDAMAYIN! KORKACAK BİRŞEY YOK! SİZİ KURTARACAĞIM!

GÖZLERİME İNANAMIYORUM! BİR ANDA KAYBOLDU!

HA! HA! HA!

GRR!

HA! HA! HA!

Copyright. Dargaud Editeur-Mutsuri Cocuk

VIRGINIA KENT 1873

DENTSH

BANK

OR DEALERS

GİT GARDA ALBAY'IN KIZINI KARŞILA. O YAŞLIDIR. BU HAVADA GİDEMEZ.

YOLA ÇIKALI BEŞ GÜN OLDU, HÂLÂ DURMAKSIZIN YAĞIYOR.

BİZ BİRAZ DAHA ŞANSLIYIZ. TEPELERDE TİPİ ŞEKLİNDE KAR YAĞIYOR

ORADA ÇAVUŞ · FAKAT TRENİ BEKLİYORSANIZ NAFİLE. ANDREW-PASS'DA İKİ GÜNDÜR KARDAN MAHSUR KALMIŞ. YARIN AKŞAMDAN ÖNCE VİRGİNİA'YA GELEMEZ.

HEY ARKADAŞ! GARA NEREDEN GİDİLİR.

BU DA NEREDE KALDI HÂLÂ!

NEYSE İYİ! BOĞAZIMIZ KURULMUŞTU. ŞURADA BİRKAÇ BARDAK İÇKİ İÇECEK ZAMANIMIZ VAR.

İŞTE BU HARİKA BİR FİKİR.

İŞTE BİR MEYHANE... HEMEN ORAYA ATALIM KAPAĞI.

MORGAS AKTRİSİ

# BÖLÜM 2

ASKERLER! VİRGİNİA'YA HOŞ GELDİNİZ. FAKAT NE YAZIK Kİ BARDAKTAN BOŞANIRCASINA YAĞMUR YAĞIYOR.

中諮

!

Ş!

MERHABA YAKIŞIKLI ASKER.

İŞTE, TAM BİZE GÖRE BİR YER.

HALKIN YARISI BU MEYHANEYE DOLMUŞ. BARA ULAŞMAMIZ KOLAY OLMAYACAK.

ADINIZI ÖĞRENEBİLİR MİYİM?.

HAYDİ ASKER!

PALA Ç.



Sürecek

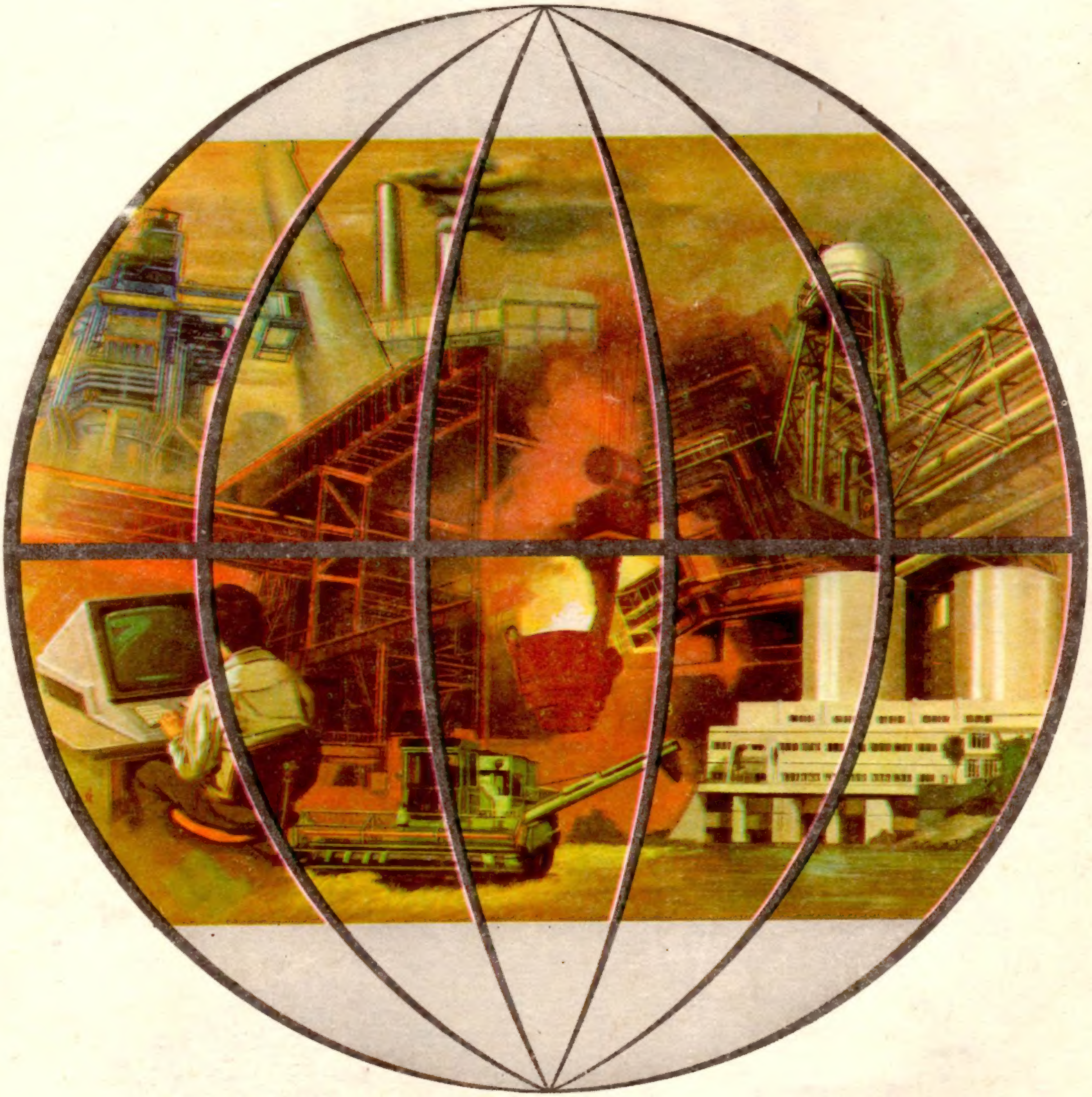
ETTİ

CİN

Tadın
bakın
ne biçimmm!

Pars/McCann

# Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank,tasarrufun güvencesine
ve yönlendirilmesine
tam yetmiş yıldır gösterdiği
özen ve ciddiyetle,ülke ekonomisine
büyük katkılar sağlamaktadır.
Mutluyuz, gururluyuz.

**Daima güvenle,**
**daha mutlu geleceğe.**

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK